

10¢



*Constance
Calmadge*



HEMEROTECA
RESERVA

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

VOL. VIII LA HABANA ENERO 14 DE 1925



¿Por qué SOCIAL y ella son inseparables?

Aquí hallará usted el secreto

SOCCIAL entra en la casa de ella, como mensajero incomparable, aportando todo un caudal de cosas bellas e interesantes para nutrir su intelecto y fantasía, al igual que los de sus hermanos y mayores.

Crónicas de moda y artículos sobre el arte de la elegancia femenina, escritos especialmente para "Social", por Ana María Borrero.

Consultorio de Belleza con tratamientos científicos y fórmulas para conservar su juventud, burlando los embates del tiempo, por Olivares.

El arte de decorar su hogar dentro de las normas del más depurado refinamiento, sin omitir los más importantes detalles del confort, por Teodoro Bailey.

Modas masculinas, comprendiendo una segura guía para

el hombre que se cuida de su indumentaria, y de la propiedad en el vestir, por Sagán, Jr.

Ideas y modelos para la construcción de su hogar en la sección "Arte Arquitectónico".

Y para convertir sus ratos de ocio y el de toda su familia en horas de solaz y esparcimiento intelectual, todo un festín literario y artístico que comprende crónicas de bellas artes, teatros, cinematógrafos, etc. Los mejores cuentos y artículos literarios, Calendario Social, ecos del gran mundo, caricaturas y dibujos por Massaguer y otros artistas nacionales y extranjeros, artículos y biografías de cubanos ilustres, recopilados y comentados por el doctor Emilio Roig de Leuchsenring, y una copiosísima contribución de magníficos grabados que hacen de "Social" una de las revistas más lujosas y más bellas del mundo.

*No moleste a su amiga pidiéndole que
le preste SOCIAL*

cuando por la insignificante suma de \$4.00 lo recibirá usted durante los doce meses del año. Colabore con nosotros enviándonos el cupón y su remisión en cheque o giro postal. Recórtelo ahora mismo antes que se le olvide

Señor Administrador de "Social".
Ave. de Almendares, Habana.

un año,
Sírvase suscribirme a "Social" por seis meses, a contar desde el número correspondiente al mes de por lo que le envío

la suma de (1)

Nombre

Dirección

.

(1) Suscripción.—Por un año: \$4.00. Certificada: \$5.00. Por seis meses: \$2.00. Certificada: \$2.50.



CREMA

AFEITASE BIEN,
CON COMODIDAD,
FRECUENCIA
Y RAPEDEZ

MENNEN

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*.
Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspon-
dencia de segunda clase.

ALFREDO T. QUILEZ.

Director.

EMILIO ROIG DE LEUCHSENRI

Director Literario.

FRANCISCO DIEZ,
Gerente General

OSCAR H. MASSAGUER,
Administrador.

HEMEROTECA
RESERVA

Número suelto: 10 cts. Atrasado: 20 cts.

Oficinas: Edificio del *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*.
Almendares y Bruzón. Cable y Telégrafo: CARTELES.
Teléfonos: U-2732 y U-1651

Personas

ANÉMICAS

necesitan alimento más que dro-
gas y medicinas; nutrición con-
centrada que les enriquezca la
sangre y aumente la fuerza de
resistencia. *Emulsión de Scott*
es alimento concentrado: nada
más que puro aceite de hígado de
bacalao, de Noruega en forma
digestible y agradable al paladar,
sin drogas ni alcohol. Crea fuer-
zas, sangre nueva, robustez. No
hay desengaño en la



Emulsión de Scott

Nuestra Portada

Esta vez la portada de CARTE-
LES se ve adornada por una cara
que es conocida por todos los aman-
tes del cine.

Se trata de CONSTANCE
TALMADGE, la sonriente estrella
que cuenta con tantos admiradores
entre nosotros y que hemos visto ac-
tuar en tantas producciones de pri-
mer orden, en las cuales ha puesto
de manifiesto su arte exquisito, y su
talento de fina comedianta. Esto
unido a su deliciosa belleza ha con-
tribuido a colocar esta artista en pri-
mera línea en la cinematografía
contemporánea.

CONSTANCE TALMADGE,
como su hermana Norma, comenzó
su carrera artística en los estudios
de *Vitagraph*, interpretando papeles
de poca importancia. Pero, como el
talento nunca permanece oculto, al
poco tiempo D. W. Griffith — el
ilustre director — se sintió atraído por
las cualidades que vislumbraba en

la nueva actriz, y le confió el pa-
pel principal de su magna produc-
ción *Intolerancia*.

El modo con que CONSTANCE
TALMADGE triunfó de la difícil
tarea que se le había encomendado
hizo que inmediatamente fuera ele-
vada a rango de estrella y comenza-
ron entonces los innumerables éxi-
tos que llenan su carrera artística.

Como su temperamento se adap-
taba maravillosamente al estilo fino
y ligero de la comedia, esta ar-
tista se hizo de ese género una es-
pecialidad y creó una serie de perso-
najes que los aficionados al cinema-
tógrafo olvidarán difícilmente.

La fotografía que presentamos hoy
en nuestra portada es una de las ú-
ltimas de esta estrella. Nuestros lec-
tores sabrán agradecerlos el que ha-
yamos elegido una cara tan bella-
mente decorativa para engalanar la
cubierta del presente número de
CARTELES.



HONRAR A FINLAY ES honrar a Cuba

☆

SEA TAN FELIZ COMO LOS DEMAS

- ESTÁ ÚD. AMARILLO
- SU BOCA ESTÁ AMARGA
- ESTÁ ÚD. MAL HUMORADO
- SUS NERVIOS ESTÁN ALTERADOS
- SUFRE DOLORS DE CABEZA
- SUFRE FRECUENTES JAQUECAS

TOME AHORA RUISAL

ANTIBILIOSO - ANTIPREUMÁTICO.
DE VENTA EN DROGUERÍAS Y FARMACIAS
Deposito Principal: Dr. E. Esquivel - Zulueta 38 - HABANA

TODAS LAS SEMANAS COMPRE CARTELES 10¢

¡Hace más fácil
mi trabajo!

Lucille Ballena

PARA
MAQUINAS DE COSER
ENGRASA, LIMPIA, PULE

UNA DECEPCION

POR QUÉ
LLORAS,
HIJITA

POR QUE SOÑÉ
QUE LOS REYES
ME HABIAN TRAI DO
UN BUEN
ALCALDE



MASSAGUER
1924

¡Despierten, tropicales!



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL



FUNDADO EN EL 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VIII

LA HABANA, ENERO 11 DE 1925.

HEMEROTECA

No. 2

Políticas y técnicas

CUANDO el general Gerardo Machado expresó su opinión acerca de las Secretarías del Despacho, considerándolas divididas en políticas y técnicas, a los efectos de la gestión administrativa de cada una, en el ánimo de cuantas personas se interesan por la marcha de los asuntos públicos, se produjo un vivo movimiento de sorpresa.

Indudablemente, se había pronunciado una palabra nueva, en medio del caos de nuestra accidentada política interior.

Desde luego, prescindimos de la interpretación maliciosa formulada inmediatamente por la turba de aspirantes, puesta en ebullición por la victoria, en el seno del partido triunfador, para quienes tal frase tan sólo constituía un subterfugio del candidato favorecido con el sufragio popular, para eludir los compromisos inconvenientes y manejar a su amparo la distribución de los cargos administrativos, según su particular deseo.

Las personas adictas al estudio de la ciencia política moderna vieron en aquella división un signo del atraso de nuestra vida pública.

¿Secretarías políticas? ¿Qué ramo de la administración de un país puede ser considerado hoy tan desprovisto de complicaciones y dificultades de interpretación y aplicación que resulte innecesaria la posesión de conocimientos especiales en las personas puestas a su frente, de modo que los cargos propios de su dirección puedan ser distribuidos al azar, en calidad de premios otorgados a la fidelidad política o de socorro a la necesidad personal del aspirante?

Hoy, en todo país civilizado, se entiende que gobernar es administrar los intereses colectivos de acuerdo con las necesidades de toda la nación.

Cada rama de la administración tiene a su cargo una clase especial de aquellos intereses y requiere, por lo tanto, la dirección de hombres expertos capaces de comprender sus peculiares problemas y de buscar para ellos soluciones acertadas.

Para las personas imbuidas en estas ideas, el cumplimiento del propósito implícito en la opinión expresada por el general Machado plantea una dificultad previa insoluble, desde el punto de vista doctrinario.

¿Qué Secretarías pueden ser consideradas desprovistas de valor técnico, a los efectos de cubrir los altos cargos de su administración?

Ningún conocedor de las cuestiones administrativas podría dar satisfactoria respuesta a esta pregunta.

En cambio, las personas ignorantes o despreocupadas del aspecto científico de toda gestión gubernativa y acostumbradas al tosco manejo de las instituciones nacionales por quienes asumen tal función sin otros títulos que el de yernos o sobrinos de este o aquel personaje o recomendados por el comité en calidad de valiosos agentes o de consecuentes partidarios, abren las válvulas de su sorpresa ante el segundo término de aquella división.

¿Secretarías técnicas? ¿Qué significa esto?

Los buenos afiliados al partido han luchado por la victoria contando con el premio en forma de un destino de la administración.

Y juzgan asombroso, casi monstruoso, que ahora se atraviésen dificultades en sus pretensiones, en forma de exigencias de una preparación técnica especial para ocupar un cargo público.

Imparcialmente, nosotros creemos que si el general Machado mantiene su propósito de considerar las Secretarías del Despacho, según la opinión por él manifestada, habremos dado un gran paso de avance, en nuestras costumbres públicas.

Pues lo cierto es que, hasta este instante, todos nuestros Gobiernos han considerado la Administración en su conjunto como un medio de satisfacer sus necesidades personales o políticas, sin exceptuar ninguna de sus dependencias.

Hasta hoy, a ninguna Secretaría se le ha concedido valor técnico. ¡Todas han sido Secretarías exclusivamente políticas!

Así, hemos visto desfilar por la jefatura de departamentos tan importantes y de gestión tan especial como los de Instrucción Pública y Agricultura, a personas totalmente desprovistas de preparación, cuyo primer contacto con los problemas peculiares de la educación o de la vida económica nacional se iniciaba en el momento preciso de instalarse en el despacho de la Secretaría.

¿No recibiría el país considerables beneficios, si el general Machado mantuviera desde la Presidencia de la República su criterio actual y cerrara sus oídos a la turba de audaces y ambiciosos que están arrojando sobre él toda clase de influencias y buscara, para colocar al frente de éstas y algunas otras secretarías más, a personas verdaderamente preparadas, aunque tuviera necesidad de sacarlas del retiro en que se recluye todo hombre de verdadera capacidad, cuando las ambiciones fermentan como en los momentos actuales?

Recuerdos de Antaño

El Día Reyes o de Diablitos

por Roig de Leuchsenring

Si como en la antigua Roma tenían los esclavos un día al año de libertad y esparcimiento, en el que fraternizaban con sus amos y señores, de modo parecido, en esta ciudad de la Habana se concedía también a los miseros esclavos negros un día de expansión y regocijo, durante el cual rememoraban las tradiciones, las fiestas, los bailes, los cantos, los trajes, las costumbres, y, en una palabra la vida toda de la patria, cuanto más lejana, más nostálgicamente recordada. Día triste y alegre a la par, porque el recuerdo de todas esas cosas tan queridas les traía también el de los padres, hijos o esposas, ya muertos vilmente por los europeos durante la trata o bajo el látigo del amo, cruel y bárbaro, y sumidos como ellos en odiosa esclavitud.

Y menos mal si en esa fecha podían reunirse los padres con los hijos, los esposos con las esposas, separados durante el resto del año por los destinos de la suerte adversa.

Celebrábase esa fiesta el seis de enero, día consagrado a los Santos Reyes Melchor, Gaspar y Baltasar. De ahí que se llamase *Día de Reyes*, y también *Día de Diablitos*, esto último por lo que el curioso lector verá explicado más adelante.

Sobre el origen de esta pintoresca costumbre he encontrado diversas opiniones.

Dice Bachiller y Morales (1) que "los días de los Santos Reyes, desde tiempo inmemorial, ofrecían en las colonias de España en Indias la ocasión de que se tributaran a los Virreyes y jefes españoles los respetos y consideraciones atribuidos a la magestad que representaban en Indias... Después que las corporaciones civiles ofrecían sus respetos al Gobernador y Capitán General de Cuba, la noche de la víspera del día de Reyes (6 de enero) concurrían a felicitar por el nuevo año los jefes militares y sus dependencias..." Y más adelante añade (2), "deduzco por lo tanto que los negros que vieron pedir aguinaldo a la tropa el día de Reyes con pitos, tambores y cornetas, la imitaron".

Y en un artículo afirma que "los esclavos del Rey que eran muchos en

toda la América acudían a pedir el aguinaldo al representante de su amo."

Esa costumbre se observa también en otros países de América, como Chile, en algunas colonias inglesas, en Corea y San Luis (Senegambia) y otras naciones del Africa Occidental.

Fernando Ortiz, en su magnífica obra *Los Negros Brujos*, (3) se muestra de acuerdo con la opinión de Bachiller y Morales, creyendo que tanto la costumbre practicada por los europeos en América, como las propias de los negros en sus distintas naciones, "si no influyeron en la fecha de la celebración de la fiesta de Reyes en Cuba, por lo menos contribuyeron a determinar su forma. En sus inicios cada cabildo debió hacer revivir las fiestas más importantes de su patria; más tarde todas debieron irse confundiendo paulatinamente hasta llegar a la confusión y desorden de los últimos tiempos."

Y por último fué sancionada legalmente esta fiesta en el Art. 88 del Bando o Reglamento de esclavos, dictado por el Capitán General Valdés, que dice:

"En ningún caso saldrán los negros a la calle en cuerpo de nación con bandera u otra insignia sin per-

miso del gobierno, so pena de diez pesos de multa, que pagará el capataz del Cabildo. Sin embargo les será permitido celebrar el día de los Santos Reyes la diversión conocida con el nombre de *diablitos* en la misma forma que lo han hecho hasta el día y no de otro modo."

Triste y lamentable era la situación de los esclavos en su doloroso cautiverio. Arrancados, violentamente las más de las veces, de su hogar por los europeos tratantes de carne humana, desembarcaban en la isla después de una horrorosa travesía en inmundos bergantines y otros barcos de vela, sepultados en las bodegas, no ya como animales, sino como fardos, sin luz ni aire, clavadas las escotillas... de esta manera solo llegaban al puerto de su destino la mitad o la tercera parte de los que se habían embarcado. El resto sucumbía durante el viaje, víctima de las enfermedades, del hambre y del suicidio liberador.

Se les trasladaba después directamente al ingenio o finca a que venían destinados o se les vendía en remate público. Bachiller nos ofrece (4) la paleta de una feria de esclavos de 2 de noviembre de 1812. El papel tie-

ne, según dice, 4 pulgadas de largo por 3 de ancho:

"AVISO AL PUBLICO"

"El lunes 30 del corriente a la "hora acostumbrada, en el barracón núm. 10 se abre feria de 112 negros bozales de ambos sexos, que ha "conducido de la bahía de Todos "los Santos, la goleta española "Nueva Ana", su maestre D. Francisco "de Curriaga, a la consignación de "D. Pedro Oliver y Compañía."

Sobre el trato que se les daba por sus dueños, creo inútil decir algo.

Todavía, para baldón eterno de una época y de una raza, parece que escuchamos el chasquear del látigo de sanguinarios mayores sobre las desnudas carnes de negros y negras o los ayes dolorosos que arrancaba a los infelices esclavos el dantesco suplicio del *boca abajo*. Que no en balde dijo Don José de la Luz Caballero: "lo más negro de la esclavitud no es el negro". Y cábenos la satisfacción, paro argullo y honor de los cubanos, que el primer acto que realizó Carlos Manuel de Céspedes, el 10 de octubre de 1868, en nombre de Cuba revolucionaria, fué el darle la libertad a todos sus esclavos.

Natural parece que en medio de todas estas desgracias buscase el negro algún alivio y consuelo para sus penas y sus tristezas, que mitigase en parte su doloroso cautiverio. Y nacieron los *cabildos*.

Pichardo en su *Diccionario*, dice que eran éstos, la "reunión de negros y negras bozales en casas destinadas al efecto los días festivos, en que tocan sus atabales y tambores y demás instrumentos nacionales, cantan y bailan, en confusión y desorden, con un ruido infernal y eterno, sin intermisión. Reunen fondos y forman una especie de sociedad, de pura diversión y socorro, con su caja, Capataz, Mayordomo, Rey, Reina."

Cada nación tiene su cabildo, así denominan *Cabildo Arará*, *Cabildo Carabali*.

Los jefes del Cabildo eran, como dice Ortiz, el *rey*, llamado también *capataz* o *Capitán*, el más anciano de la tribu, la *reina*. el (Continúa en la pág. 27)

(3) p. 98.

(4) Ob. cit. p. 56.



Una escena del Día de Reyes en las calles de la Habana.
(Dibujo de Mialbe).

(1) Los Negros, p. 113.

(2) p. 115.

Ecos del Ba-Ta-Clán



Mlle. PAULETTE MAUVE, una de las figuras más interesantes que nos ha dado a conocer el Ba-Ta-Clán. Paulette Mauve es una artista sonriente, graciosa, que ha conquistado las simpatías del público, con algo más que su belleza, pues, posee una admirable mímica escénica, y un gran talento para caracterizarse. En algunas escenas ha puesto de manifiesto la finura de su jeux de scene, en otras su notable sentido cómico. Por ello, noche tras noche, Mlle. Mauve ha arrancado aplausos a los espectadores que han sabido reconocer en ella a una estrella.



Mlle. ROSAY, que perteneció a la Gran Opera de Paris y al Teatro del Odeón, es una de las primeras figuras de la compañía del Ba-Ta-Clán. Mlle. Rosay interpreta sobre todo escenas dramáticas, en las cuales su actuación resulta muy brillante, y posee un buen órgano vocal.

(Foto. Gummhler. Viena).



Mlle. NASIDIKA, bailarina graciosa y menuda, que se ha destacado por su excelente escuela coreográfica en las revistas que nos ha presentado Madame Rasimi.

(Foto. Henry)



La Risa

por Leonidas Andreiev

A las seis y media yo tenía la seguridad de que ella iría, y estaba locamente alegre. Mi gabán no estaba abotonado sino con el botón superior, de manera que el viento podía sacudirlo a su gusto; pero yo no sentía frío ninguno. Mi cabeza hallábase orgullosamente echada atrás, y mi gorra de estudiante sólo me cubría la nuca. Miraba a los hombres a quienes encontraba al paso con cierto sentimiento de superioridad, y a las mujeres, con un aire ligeramente provocativo y acariaciador; pues aunque no amaba, hacia cuatro días, más que a ella sola, era yo todavía tan joven y de un corazón tan sensible que no podía permanecer del todo indiferente ante las demás hijas de Eva. Mis pasos eran rápidos, vivos, andaba como deslizándose.

A las siete menos cuarto, mi gabán estaba ya abotonado con dos botones, mis ojos no miraban ya sino a las mujeres, pero sin provocación ni cariño, más bien con disgusto. Yo sólo necesitaba una; las demás podían irse al diablo. Sólo me interesaban por su superficial semejanza con la mía.

A las siete menos cinco tenía calor.

A las siete menos dos tenía frío. A las siete en punto comprendí que mi amada no iría.

A las ocho y media era el más desgraciado del mundo. Mi gabán abotonado con todos los botones; la gorra casi me tapaba la nariz, enrojecida por el frío; los cabellos de las sienes, el bigote y las pestañas los tenía blancos de escarcha, y los dientes me castañeteaban. Apenas podía arrastrar las piernas, andaba encorvado y parecía un viejo que volvía al asilo de inválidos.

¡Ella era la causa de todo esto! ¡Diablo de mujer!... Pero no me había que insultarla: quizá no la hubieran dejado salir, quizá estuviera enferma, acaso hubiera muerto... Acaso hubiera muerto y yo la insultaba...

II

—Eugenia Nicolayevna estará también allí—me dijo mi compañero, un estudiante, con una absoluta inocencia; pues no podía saber que yo había estado esperándole, tiritando de frío, desde las seis y media hasta las ocho y media.

—¿Sí?—respondí con tono indiferente.

—¡Ah diablo!—me dije al mismo tiempo.

Mi compañero hablaba de la *soirée* en casa de Polocoy. Yo no había estado nunca en tal casa: pero aquella noche iría.

—¡Señores!—grité alegremente.

—¡Hoy es Nochebuena! Todo el mundo se divierte hoy. ¡Divirtámonos también nosotros!

—¿Pero cómo?—preguntó tristemente uno de los compañeros.

—¿Pero dónde?—preguntó otro.

—¡Disfracémonos y vayamos, una tras otra, a todas las *soirées*—propuse yo.

Y la tristeza de mis compañeros desapareció como por encanto. Se llenaron de una alegría loca. Gritaban, saltaban, cantaban. Me daban las gracias y contaban el dinero de que disponían.

Media hora después nos dedicábamos a recoger por la ciudad a todos los estudiantes solitarios que se aburrían. Cuando éramos ya diez, todos unos diablos, locos de alegría, nos dirigimos a casa de un peluquero que alquilaba disfraces, y llenamos su salón frío de juventud y de risa.

Yo necesitaba algo sombrío, bello, con un matiz de tristeza graciosa.

—¡Deme usted un traje de hidalgo español!—le dije al peluquero.

Debía ser un hidalgo muy alto, porque su traje me envolvió como un saco de pías a cabeza, y me sentía en él terriblemente aislado, como en un vasto salón desierto.

Cuando salí de aquel traje le pedí al peluquero otra cosa:

—¿Quiere usted un traje de clown, con muchos colorines y con cascabeles?

—¡De clown!—exclamé con desprecio. —¡No, eso no!

—Entonces un traje de bandido. Un ancho sombrero, un puñal...

¡Un puñal! Eso me pareció de perlas. Por desgracia, el bandido cuyo traje me dió el peluquero no debía de haber cumplido aún la edad legal. Tengo razones para suponer que era un niño perzoso de ocho años todo lo más. Su sombrero ni siquiera llegaba a cubrirme la nuca, y costó gran trabajo desembarazarme de sus pantalones de terciopelo, en los

que quedé preso como en una trampa.

El traje de paje lo rechacé porque estaba lleno de manchas, como la piel de un tigre.

El traje de fraile estaba estropeadísimo.

—¡Bueno!—decíanme mis compañeros. Despáchate, ya es tarde.

Sólo quedaba un traje, el de mandarín.

—¿Qué vamos a hacerle? ¡Démelo usted!—acepté, completamente desesperado.

Y me dieron el traje de chino.

Era una cosa horrible. No hablaré del traje propiamente dicho, de las imbéciles botas de color, demasiado chicas para mí y en las que mis pies sólo entraban a medias; tampoco hablaré del pedazo de tela roja colocado como una peluca en mi cabeza y sujeto con hilos a mis orejas, que, levantadas por los hilos, parecían las de un murciélago.

No, no hablaré del traje; pero de la careta...

¡Qué careta, Dios mío!

Era, si me es dable expresarme así, una fisonomía abstracta. Tenía una nariz, dos ojos, una boca, todo muy bien hecho y muy bien colocado: pero no tenía nada de humana.

Ni en la sepultura puede ser tan impasible la expresión de la faz del hombre. La careta no expresaba tristeza, ni alegría, ni asombro; no expresaba nada. Os miraba con fijeza tranquila, y una risa irresistible se apoderaba de vosotros. Mis compañeros se desternillaban de risa, se dejaban caer en las sillas, en el sofá, riendo a carcajadas, agitando los brazos.

—¡Será la careta más original!—murmuraban. Aunque yo me hallaba más dispuesto a llorar que a reír, cuando dirigí una mirada al espejo, fui también presa de un ataque de hilaridad.

¡Sí, sería la careta más original!

—Convenido, ¿eh?—nos decíamos por el camino;—en ningún caso, con ningún motivo, nos quitaremos la careta. ¡Jurémoslo!

—¡Sí, lo juramos!

III

Sin duda ninguna, era la careta más original.

La gente me seguía en grupos compactos, me hacía dar vuelta en todos sentidos, me atropellaba, me pellizcaba. Y cuando, cansado, irri-

tado, volvía la cara a mis perseguidores, una risa loca se apoderaba de ellos.

Por dondequiera que iba, me sentía envuelto en una nube atornadora de risa, que no me dejaba, que me seguía a cada paso; y no me era posible, a pesar de todos mis esfuerzos, escapar de aquel círculo sofocante de loca alegría.

A veces, aquel regocijo ejercía en mí una influencia contagiosa, y yo empezaba a reír también, a gritar, a cantar, a bailar, y me parecía que todos giraban a mi alrededor, como en una borrachera máxima. ¡Y, sin embargo, estaban todos tan lejos de mí! Me encontraba horriblemente aislado tras aquella horrible careta.

Al fin me dejaron tranquilo.

Con cólera y miedo, con indignación y ternura al mismo tiempo, me acerqué a ella y le dije:

—¡Soy yo!

Sus párpados le levantaron levemente, en un gesto de asombro; sus ojos lanzaron contra mí un haz de rayos negros, y oí una risa sonora, alegre, viva como el sol de primavera.

—¡Sí, soy yo! ¡Soy yo!—repetí sonriendo tras mi careta. —¿Por qué no ha venido usted hoy?

—Pero ella seguía riendo, con una risa alegre, irresistible.

—¡He sufrido tanto! ¡No podía más!—continuó, esperando, con el corazón oprimido, su respuesta.

—Pero ella reía, reía. El fulgor negro de sus ojos se había extinguido, y la risa alumbraba su faz. Era el sol, pero un sol ardiente, implacable, cruel.

—¿Qué le pasa a usted?—dijo, esforzándose en recobrar su serenidad. —¡Qué grotesco está usted!

Dejé caer los brazos, incliné la cabeza. Todo, en mi actitud, expresaba la más profunda desesperación. Y mientras ella seguía con la mirada a las alegres parejas que pasaban corriendo frente a nosotros, y su sonrisa se apagaba poco a poco, como la luz del atardecer, yo le decía:

—¿Por qué se ríe usted así? ¿Por qué no ha acudido usted a la cita?

Se volvió vivamente hacia mí, y una respuesta estaba a punto de brotar de sus queridos labios, cuando... la risa cruel se apoderó de ella de nuevo, con una fuerza irresistible.

(Continúa en la pág. 26)

Del Arte Silente

(Fotos. Metro Goldwyn)



Esta fotografía nos muestra a LEWIS STONE y NITA NALDI, escuchando la lectura de una escena que tendrán que interpretar (Foto. Paramount)



... Y como en materia de cine no puede faltar nunca una escena del Oeste, presentamos a ALICE TERRY y CONWAY TEARLE en uno de los últimos films que ambos han interpretado.



La delicada belleza de LILIAN GISH parece haber sido creada para interpretar papeles de castellana medioeval. Pronto la veremos actuar en una producción en que ella encarna a una princesa italiana, contemporánea de las Cruzadas.

He aquí un grupo de bellezas parisinas que se hallan actualmente en Italia, donde trabajan bajo la dirección de Fred Niblo en algunas escenas de Ben Hur, la última producción de la Metro Goldwyn.



¡Ah, Esos Pobres Nerviosos!

por el Dr. Juan Antiga



LOS que por virtud del deber o de la necesidad profesional, nos dedicamos más que a la curación de las enfermedades, al cuidado de los enfermos, para evitar que sean fáciles víctimas de la explotación o mártires de su credulidad, y deducido o inducido un diagnóstico y meditada una indicación, nos sentimos gradual e insensiblemente conducidos, en brazos de dolorosas y recordadas experiencias, hacia la filosofía y sabia solución, "NO HACER ES HACER, PORQUE ES DEJAR DE HACER... DISPARATES", estamos como médicos de práctica diaria, convencidos, de que aparte de los casos, mal llamados quirúrgicos, de las afecciones contagiosas y de los accidentes, el 90% de los individuos que nos consultan, sufren de trastornos funcionales, con localización más o menos precisa en el sistema nervioso de la vida de relación y sobre todo de la presidida por ese grande y misterioso centro de potencialidad dinámica, que los anatómicos denominan "plexo solar" o "gran simpático", cuyas irradiaciones, invaden los recónditos más profundos del organismo y su funcionalismo es responsable, no solamente de la normalidad de la vida orgánica, sino también de ese nuevo horizonte de la subjetividad que la humanidad moderna, ha comenzado a vislumbrar y que ha revolucionado por completo los conceptos que hasta la fecha se tenían de la psicología y de la metafísica.

Ese 90% de enfermos, que un sutil médico francés clasificó, con el característico nombre de "enfermos ambulantes", porque bien están a la caza de todas las novedades terapéuticas que se publican en la prensa, o a la experimentación de todos los consejos domésticos o amistosos, o se formulan a sí propios métodos rigurosos en teoría, que no se pueden realizar en la práctica, olvidando que el que se trata a sí mismo, es en la mayor parte de las ocasiones, "un médico muy ignorante, que tiene por cliente a un gran tonto" pero, más seguramente, visitan todos los consultorios, uno a uno, progresivamente, exponiendo a veces por escrito y con gran minuciosidad numeroso repertorio de síntomas fútiles y vagos, pero a los que ellos

dan extrema importancia y significación. Estos enfermos, "ambulantes", repetimos, que el vulgo denomina impropriamente "neurasténicos" por lo general, no tienen otra enfermedad, que trastornos funcionales de su sistema nervioso y si es verdad que sufren, lo cual es innegable y su vida es una perpétua pesadumbre y un calvario doloroso, puede asegurarse que su afección, es casi siempre la consecuencia de un estado mental, de una modalidad de sus pensamientos perturbados, más que de una lesión positiva de carácter orgánica, de pronóstico desesperado, como ellos piensan o de una incurabilidad absoluta.

Decirles a estos buenos neuróticos, que su enfermedad carece de importancia, que ella reside en su mente, que sus síntomas se deben a las disciplinas de su imaginación y no a positivas lesiones de sus órganos, que su tratamiento está basado en una sugestión serena, que los lleve al convencimiento de su curación sin necesidad de una seria intervención quirúrgica, que "levante su colon, o fije su estómago, o encapsule su flotante riñón, o exti-pese su apéndice, o su ovario, etc" es llevarlos sin misericordia al desespero y por lo tanto con la pérdida del cliente, se tiene el remordimiento de agravar su situación, y contribuir al fracaso del próximo compañero que está en turno para ser consultado.

Estos "pobres nerviosos" tan dignos de lástima y conmiseración, como sus familiares que tienen que soportarlos y atenderlos, instintivamente rechazan los diagnósticos racionales, los pronósticos optimistas y sobre todo, por más esfuerzos de lógica y de elocuencia del profesional, no se pueden convencer, ni de su curación ni de los medios que deben ser utilizados para ser curados. Ellos lo pueden creer todo, menos que sus males son imaginativos y creados por su propia mentalidad y peor si el médico no despierta en ellos, la credulidad, una fe completa y absoluta, pues con la desconfianza, se acercan nuevos fracasos y así, hasta el infinito.

Esto explica esas maravillosas curaciones, que realizan algunos curanderos, aguas minerales, reliquias de cualquiera religión positiva, yerbas de brujos etc, siempre que el paciente vaya de antemano convenci-

do y preparado, para el efecto terapéutico y la razón, por la cual, con el mismo método, unos se sienten bien, otros se agravan y la mayor parte se quedan, como estaban antes del tratamiento.

Y sin embargo, la experiencia, demuestra bien claro, que el éxito de las curaciones, reside en el propio enfermo y no en el método terapéutico empleado. Que el enfermo quiera curarse, *ponerse bueno*, como se dice vulgamente, y ya tiene el 51% ganado a su favor. Lo demás, es cuestión de tiempo y de procedimiento y tan sencillo en la práctica, como en la teoría, puesto que puede resumirse en tres reglas fundamentales. Búscuese una ocupación agradable que le ocupe su tiempo, para que no se recree en la contemplación de sus síntomas o en su plática cotidiana con los que tengan la desgracia de tener que escucharlo; cambie por completo sus hábitos de vida ordinaria, practicados hasta ese momento, en cuanto a su dieta, distracciones, físicas y mentales, ejercicio, etc y por último, aprenda a dominar, e por una gimnasia mental progresiva, creando voluntad y firmeza en su espíritu. Un poco de esfuerzo, otro de paciencia y algo de más de confianza, cumplimentan esta fórmula, que no tiene otro inconveniente, que como las medicinas desagradables al sabor, lo único que reclaman para que den todo su efecto, es ingerirlas.

Y se preguntará: Bien, todo este programa es magnífico, pero ¿cómo llevarlo a la práctica para que el enfermo lo acepte y lo inicie?

Aquí es donde tiene que desenvolver todas sus facultades psíquicas del profesional y como coadyutores, los asistentes. Un amable y cariñoso consejero, sabio, simpático y atrayente, no tiene precio para un "nervioso" y si ha sabido ganarse su confianza y despertarle su fe, lo que sigue solo es cuestión de tiempo y oportunidades.

Es ya una opinión generalizada que el "nervioso, neurótico o neurasténico" le que nos ocupamos, debe ser aislado en un sanatorio, o recluído en un lugar aislado y solitario e imponerle una vida de anacoreta. Nosotros opinamos todo lo contrario. A estos *buenos amigos*, lo que hay que procurarles, es agradable compañía, distracciones, entu-

siasmos, estímulos, ambiciones, etc. en suma, evitarles estar solos, o lo que es lo mismo en compañía de sus síntomas, que les sirven en todos los momentos como causas de angustias, temores, inquietudes, y fobias tan temibles como desesperantes. Ahora bien, el cambio de localidad, de casa, de medio circundante, a veces les es muy conveniente, máxime si existen motivos de disgusto o de frecuentes contrariedades, y en tales casos, muchas veces, "los que se van, se divierten con lo verde del camino ?"

Síntoma penoso y que todos revelan es la continua, fatiga, el cansancio tanto físico como moral, que los inhabilita y los conduce a un estado de incompetencia de todo orden económico y social. El reposo sistemático y gradual, su regulación y sobre todo, un discurso convincente y expresivo, en ocasiones, disipan estos nubarrones de tristeza y de fatigas, despertando energías ignoradas y desconocidas y cambiando el horizonte de los pesimismo en esperanzas de nobles y fecundas actividades.

Es en la región del estómago, donde nuestros "nerviosos", localizan de preferencia sus sufrimientos. Y en verdad, al nivel del hueco epigástrico en el sitio que el vulgo denomina *la boca del estómago* reside señor imperioso, de todas las funciones de la vida orgánica, "el plexo solar o gran simpático," responsable de muchos de los trastornos descriptos y que el enfermo localiza en el órgano digestivo, y los relaciona con sus dietas y métodos de alimentación. La práctica comprueba, que han empleado ya todos los planes, conocidos, más o menos extravagantes, que unas veces no pueden digerir una simple cucharada de leche, e otras sufren de susceptibilidades, e idiosincrasias variadas. Y sin embargo, el estómago es un pobre órgano cambiado, y si se le abandonara un momento a su propia función, sin la intervención de la mente, la famosa "dispepsia nerviosa" desaparecería como por arte de encantamiento. Acuérdense aquellos casos de enfermos crónicos e incurables, a los cuales un viaje al extranjero, dejando detrás preocupaciones y labores, ha devuelto a un curado, no obstante, confesar que no fueron por cierto la continencia y la temperancia los

(Continúa en la pág. 22.)

¿Conoce usted a los señores?



AURELIO SANDOVAL, profesor jubilado de la Escuela de Ingenieros, Secretario de Obras Públicas, hasta hace muy poco, que falleció la semana pasada.



LAURFINO FALLA GUTIERREZ, conocido hacendado y comerciante de esta capital que acaba de ser electo Presidente del Casino Español de la Habana.



EDUARDO ZAMACOIS, el célebre escritor nacido en Cuba, autor de novelas muy leídas, que desde hace algunos días se halla entre nosotros.

(Foto. Godnows).



JOAQUÍN BELDA, el autor de una serie de novelas llenas de humorismo, que ha arribado a nuestras playas la semana pasada y piensa permanecer algún tiempo en la Habana.



MANUEL AZNAR, talentoso periodista español, exdirector de El Sol de Madrid y actual director técnico de El País, al que la prensa cubana, amigos y admiradores ofrecieron un champagne de honor con motivo de su onomástico.

(Foto. López y López).



ARTURO TOSCANINI, el gran director de orquesta italiano que, en homenaje a la memoria del compositor Giacomo Puccini, ha prometido concluir la instrumentación de la ópera Turandot que su autor dejó inacabada.



ALFRED E. SMITH, el popular gobernador del estado de New York, que acaba de tomar nuevamente posesión del cargo para el cual ha sido electo por tercera vez.

(Foto. Godnows).

El Rincon de



He aquí algunas bailarinas inglesas pertenecientes a la célebre compañía de las TILLER GIRLS dando una demostración de sus habilidades en una fría playa de Albión.



Un quinteto victorioso que parece dispuesto a vencer todos los peligros...

(Fotos. International).

las Bellezas



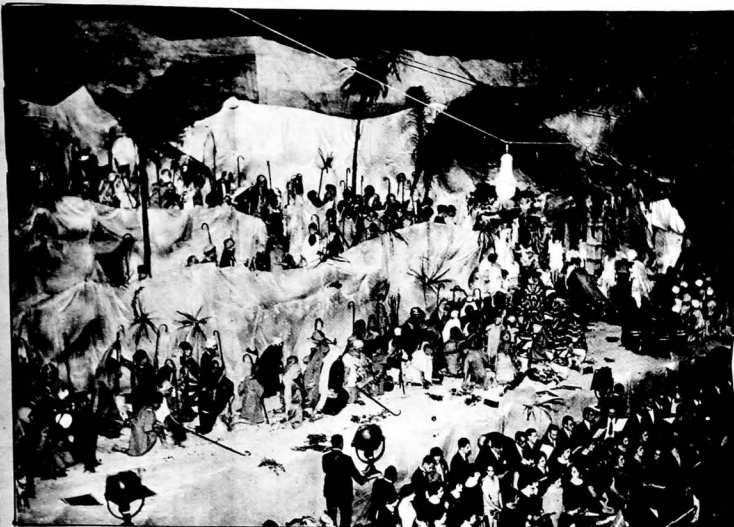
Esta belleza triunfal es Miss RUTH MALCOMSON, la que recibió el título de Miss America en Atlantic City el año pasado. En esta fotografía parece querer demostrar que todavía existen ninfas en los bosques...



Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza.

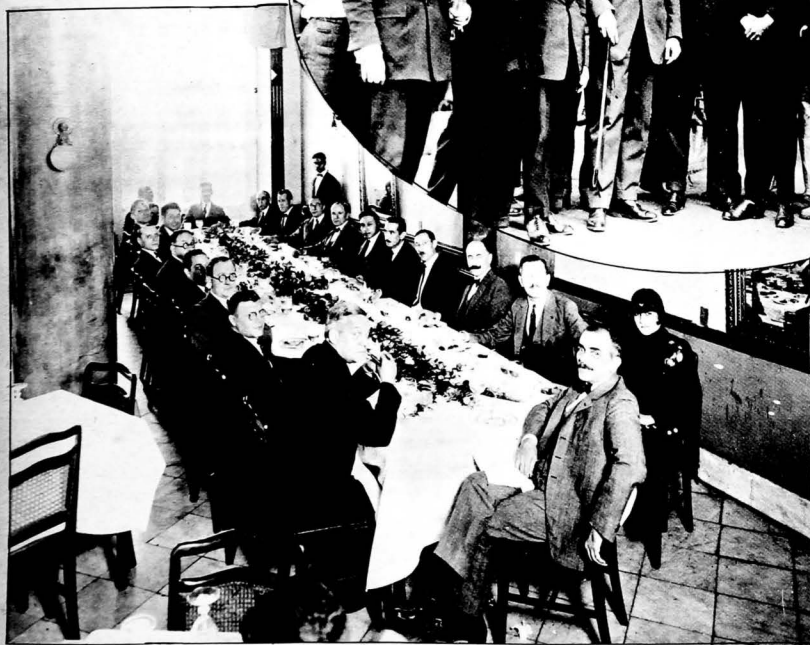


Notas de Actualidad



Un aspecto del escenario construido en el patio del colegio La Salle, durante la representación de Navidad, bello oratorio del compositor Eduardo Sánchez de Fuentes que fué estrenado brillantemente, ante numerosa y selecta concurrencia, con el concurso de la Orquesta Sinfónica de la Habana.

El célebre novelista **EDUARDO ZAMACOIS**, fotografiado en el muelle, poco después de desembarcar, rodeado de un grupo de amigos y admiradores que acudieron a recibirlo.



(Fotor. López y López)

Un aspecto de la mesa del almuerzo ofrecido por el Dr. **SEBASTIAN FIGUERAS** director de la Revista Farmacéutica, a los representantes y gerentes de distintas fábricas de productos farmacéuticos que estuvieron en la Habana con el objeto de concurrir al Quinto Congreso Médico

Deportes extranjeros



Dr. ENRIQUE TRANA, campeón de ajedrez de Nicaragua, Centro América. El Dr. TRANA ha publicado un interesante trabajo sobre el juego ciencia analizando con notable lucidez el valor de las piezas y casillas.

GEORGE HERMAN RUTH conocido vulgarmente por Babe, se encuentra ahora disfrutando las horas de un buen merecido descanso en su bella finca de Massachusetts. Ruth cuenta con magníficas propiedades y además una buena cuenta de banco. Ojalá que nuestros peleteros copiaran las buenas costumbres del gran George.



EDDIE CANNONBALL MARTIN el nuevo campeón BANTAN cree firmemente que la felicitación más sincera que él ha recibido después de su honrosa victoria ha sido la de su hermanita LEONORA que es su mascota de buena suerte y su mejor amiga.

(Foto. International)



21 años
118 libras
5' 2" altura
68" alcance
36" pecho normal
38" pecho dilatado
29" cintura
7.3/4 tobillo
11.3/4 bíceps
7" muñeca
18.1/2 muslo
14.1/2 cuello
10.1/2" antebrazo

Esta foto es de EDDIE MARTIN quien conquistó el título Bantan el 20 del pasado. Hubo sus más y sus menos con la decisión dada a favor de Martin, pues muchos expertos creyeron que una tabla hubiera sido más equitativa.



EDDIE CANNONBALL MARTIN es un gran sujeto, pues las horas que tiene libres del ring, las dedica a estar al lado de sus amantes padres Mr. J. and Mrs. Martin. Eddie dice que sus triunfos se los debe, al gran valor que siempre le han inculcado sus padres momentos antes de subir al ring

De An Mun

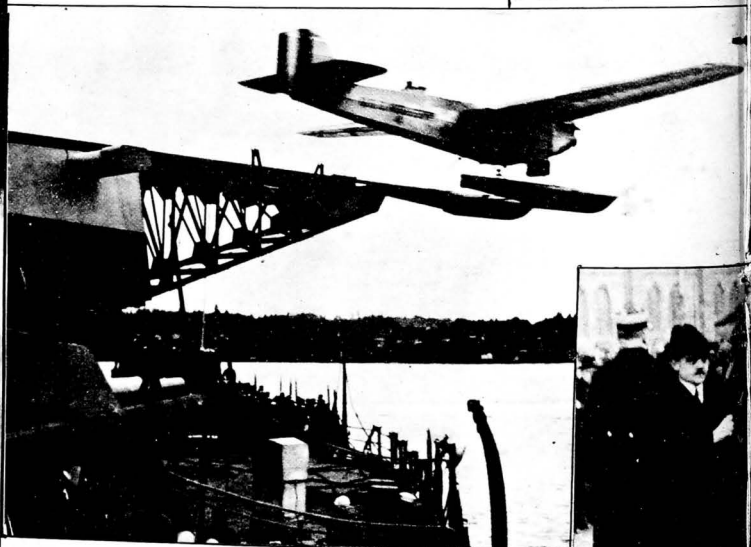


Mr. COOLIDGE, Presidente de los Estados Unidos, y Mrs. COOLIDGE, aparecen en esta fotografía probando los ski, para divertirse en la nieve, que les han sido regalados por el Club del Ski americano.



Cinco oficiales del cuerpo de policía montada de California, demostraron recientemente que las prácticas de salvamento podían incluirse en sus atribuciones. Miss Mabel Green, una campeona de natación, se arrojó en el mar algo atormentado y fue traída a la orilla por los jinetes que obligaron a sus caballos a penetrar en el agua.

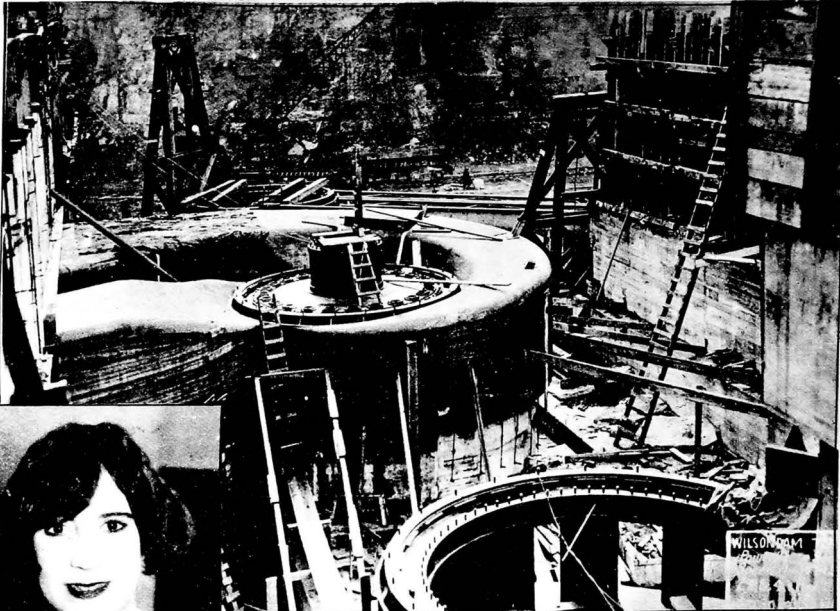
Esta es la última fotografía del que fué CROWN PRINCE de Alemania, y que ahora reside en su castillo de Oels, en Schlesien, en compañía de su familia.



Esta foto nos muestra la "catapulta" que posee el barco de guerra americano Mississippi para iniciar artificialmente el vuelo de los aeroplanos. Este aparato está accionado por medio de pólvora, la cual produce una pequeña explosión, que, sin choque alguno, lanza el aeroplano en el aire imprimiéndole una velocidad de cincuenta y cinco millas por hora.



2vos ndos



Un aspecto de la enorme turbina hidráulica que se está construyendo cerca del famoso dique de Wilson, en Tennessee, el cual es una de las más bellas obras de ingeniería moderna que se han realizado en los Estados Unidos.

(Fotos. International Newsreel.)

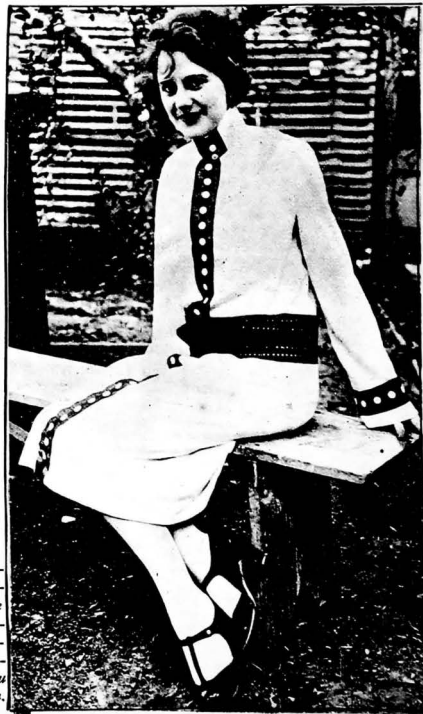


¡En este siglo se inventan cosas admirables! Aquí vemos, por ejemplo, un nuevo y original rompe-cabezas que la encantadora Miss DOROTHY SUMMERS está tratando de poner de moda. La idea no es muy práctica, a nuestro juicio, pues no creemos que los del sexo fuerte puedan resolver ese rompe-cabezas sin consecuencias...



Las autoridades francesas han tenido que tomar serias medidas contra los causantes de los disturbios registrados últimamente en París. Aquí vemos un agitador realista preso por la policía en Roubaix, al momento de la llegada de Herriot, a dicha ciudad.

Miss LILIAN LUDWIG, distinguida estudiante de la Universidad de Los Angeles, que en el certamen de belleza celebrado entre las Universidades de California, ha sido proclamada Mujer perfecta por su extraordinaria belleza física.



Foot Ball y Basket



Hoy le toca el figurao a tres entusiastas muchachos MEDIOS del fuerte equipo de la JUVENTUD ASTURIANA. MANUEL ALONSO, FERNANDO RODRIGUEZ y VALENTIN ALVAREZ son los tres astures que defienden con tanto tesón el club de sus amores.



Este triunvirato también defiende al simpático club astur. En el grupo, vemos a J. Huergo, Defensa; A. Cuesta Guardameta; y Constantino García, Defensa. La JUVENTUD ASTURIANA es uno de los mejores equipos del actual campeonato.

Este equipo de Basket-Ball, perteneciente a la Universidad de la Habana, resultó vencedor en el campeonato Inter-Facultades que llevó tanto público al stadium universitario. DERECHO fué la facultad vencedora y por lo tanto ha sido un triunfo nuestro, porque ese team fué nuestra selección.



LA LEGION AMERICANA también lució sus facultades como basket-balistas y sufrió otra derrota a manos de nuestros paisanos. El equipo importado, este año ha sido flojo, y mas que flojo, completamente desconocer de lo que se llama disciplina. Sin negar nosotros que había tres o cuatro estrellas, éstas con sus destellos personales eclipsaban la labor del team.



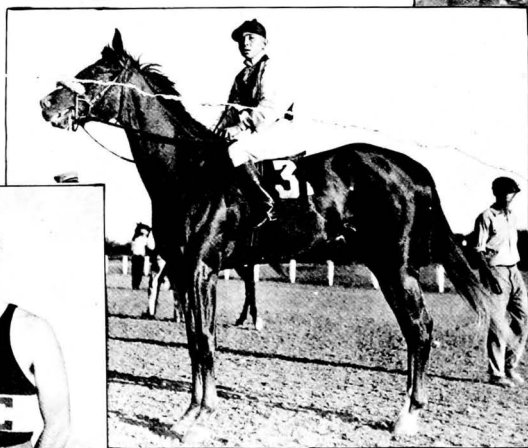
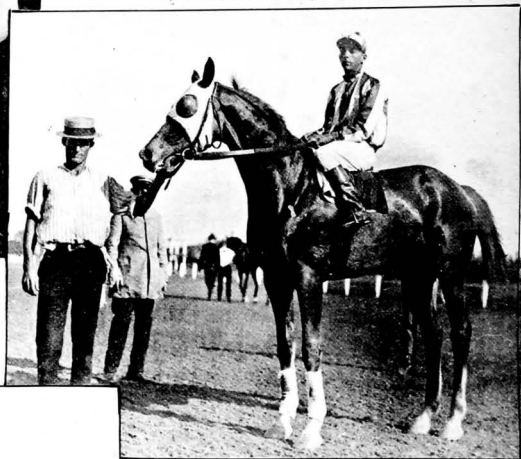
(Fotos. José Luis)

Última Nota Deportiva



Estos caballeros, son los delanteros del famoso equipo de la JUVENUD ASTURIANA que viene dando tanto que hacer en el presente campeonato. En esta fotografía aparecen Ferrerín, Moro, Casielle, Uriá y Busto.

PERNIA nuestro paisano, quiso distinguirse sobre los demás jockeys de Oriental Park y se adjudicó a su favor, la primera carrera del año; el primer handicap, la primera multa y la primera suspensión. Esto puede llamarse un average de 1,000. Lamentamos lo de la suspensión, pero nos alegramos que el cubiche haya sido la sensación de la nutrida concurrencia que acudió a ver las justas del primero de año.



Esta potranquita se llama Marie Louise y fué la ganadora de la carrera de BEBES. Tauelle logró dominar los resabios de la novata y la metió delante de sus contrarios en reñida competencia.



(Foto. José Luis)

ALBERTO GOU, capitán del club de basket-ball HABANA YACHT CLUB que en el presente campeonato de novicios se encuentra invicto. Este simpático joven canchero, aparte de ser un recto capitán es un valioso elemento en cualquier equipo en que toma parte.



Este equipo yankee, nos visitó hace algunos días y al enfrentarse con los UNIVERSITARIOS, no pudieron contrarrestar el empuje de los criollos y sucumbieron en honrosa lucha. El football tiene muchos adeptos en Cuba, es una lástima que no se lleven a cabo mas encuentros entre clubs norteamericanos y los criollos.

De Todo Un Poco

CHISTES Y ANECDOTAS

Diálogo cogido al vuelo:

—¿Crees en la metempsicosis?

—Yo no. ¿Y tú?

—Yo sí.

¿Y qué crees haber sido?

—Un asno.

—¿Cuándo?

—El día en que te presté aquellos cinco duros que aún me debes.

En el restaurant.

El cliente —Mozo, ¿es cierto que no hay que hablar mal de los viejos?

El mozo. —Sí señor, es cierto.

—Pues entonces no le diré a usted lo que pienso de este pollo.

—¿Por qué?

—Porque sería faltar el respeto a la ancianidad.

—¿Con este día tan destemplado, saca usted al niño a la calle tan desabrigado?

—¿Y qué se figura usted, señora, que una criatura de seis meses entendiendo eso de "temperatura"?

—Señor maestro, ¿quién inventó la pólvora?

—¿Y a qué viene esa pregunta?

—Como mi padre me ha dicho que no ha sido usted, quisiera saber quién es.

—¿Conque, tú eres socialista?

—Ciertamente.

—Entonces, ¿si tuvieras dos caballos, me darías uno?

—Sin duda ninguna.

—¿Y si tuvieras dos casas me darías una también?

—Con el mayor gusto.

—¿Y si tuvieras dos gallinas, me darías una?

—¡Ah, esto no!

—¿Y por qué aquello sí y esto no?

—Porque las gallinas las tengo.



LOS DESCONFIADOS

—Oye, ten cuidado con el mozo, no vaya a echar a correr y se nos escape, con el equipaje...
De "Buen Humor".—Madrid.

—¿Dice usted que esa señora tiene trescientas mil pesetas?

—Sí, señor, y además está tísica en tercer grado.

—¿Está usted seguro?

—Caballero, nuestra casa es muy honrada y garantizamos todos nuestros artículos.

—Veo que pone usted acento en la palabra "calor".

—Así debe escribirse.

—¿Por qué regla?

—Porque mi papá dice siempre que llega de la calle limpiándose el sudor: El calor se acentúa.

A una mujer sumamente celosa le decía su marido:

—Estoy arruinado, y para vivir necesito abrazar una profesión.

—Bueno—exclama su esposa, encolerizada,—abrázala si quieres; pero oros mataré a los dos.

Un caballero da 15 céntimos a un muchacho para que le eche una carta al correo.

El muchacho va a un estanco y echa la carta sin el sello.

Cuando vuelve, entrega a su amo los 15 céntimos, diciéndole:

—Tenga usted, señorito, los 15 céntimos del sello, que no me ha visto nadie cuando echaba la carta en el buzón.

Ella (llegando de la calle, muy contenta):

—Por fin soy feliz. El dentista me ha extraído la muela que tanto me hacía rabiar.

El. —Pues más feliz es la muela

—¿Por qué?

—Porque se ha puesto fuera del alcance de su lengua.

—Dígame, Martín—pregunta el maestro,—¿por qué tiene usted algodón en una sola oreja?

—Señor dice—el alumno,—como usted me dijo ayer que todo lo que me entraba por un oído me salía inmediatamente por el otro, topo uno para que se me quede adentro.

Entre marido y mujer:

—Dime, Juan, ¿de dónde vienes con esa cara tan triste?

—De asistir al pobre Luis en sus últimos momentos.

—¿Ha muerto el pobrecillo?

—No; acaba de casarse.

RECETAS

Chuletas a la Criolla.—Se golpean las chuletas o costillas hasta que queden muy delgadas, se les pone zumo de naranja agria, sal y pimienta, dejándolas en este adobo durante un rato. En el mortero se machacan: ajos, comino y pimentón que se unta a cada costilla previamente engrasada con un poco de manteca; se cocinan a la parrilla a fuego suave y dándoles vueltas. De la pasta que hicimos con ajos, comino y pimentón se une un poco con caldo para formar una salsa que se cocina un rato y con ella se cubren las costillas.

Albóndigas exquisitas.—Se pican en la máquina una libra de carne de puerco y otra de palomilla; se colocan en una fuente honda y se añade media libra de mantequilla, tres cucharadas de pan rallado, tres yemas crudas, sal, pimienta, cebolla picada en máquina un poco de nuez moscada y las tres claras de los huevos batidas a punto de merengue; se mezcla bien todo, se forman las albóndigas y se cocinan en caldo durante algunos minutos; se sacan y se tapan para que no se enfrién. En el caldo donde se cocinaron las albóndigas se echan dos ruedas de limón, un poco de harina de Castilla, ya disuelta al fuego con mantequilla y un poco de alcázaras molidas; se echan las albóndigas en esta salsa y dos cucharadas de vino blanco; cuando haya hervido un rato se desfile en un poco de salsa una yema cruda y se revuelve sin dejar hervir.

Sesos a la parrilla.—Se tienen un rato en agua fresca, se les quita la tela que los cubre, se les pone sal, zumo de limón verde, cebolla y perejil picado y se cocinan al vapor. Se prepara una masa con jamón cocinado picado en máquina y migas de pan mojado en leche, esto se mezcla y se cocina en un poco de mantequilla sazonando con sal y pimienta. Fuera del fuego se unen los sesos en pedacitos con la masa y se colocan en papel español engrasado con mantequilla, se amarra con hilo fuerte y se cocinan a la parrilla, dándoles vueltas hasta que el papel se haya dorado.

Las recetas de cocina que reproduce CARTELES son tomadas del libro DELICIAS DE LA MESA escrito por la Srta. María Antonieta Reyes Gavilán.



EXPOSICION DE PINTURA

—¡Bárbaros! ¡Gastar estas telas aquí, cuando hay tantos descamisados en el mundo!

El Chico Travieso

por

Anton Chejov

IVAN Ivanech Lapkin, muchacho de un agradable aspecto exterior, y Anna Semenovna Zambitskaya, bajaron por la empinada orilla y se sentaron en un banquito, junto a la misma corriente, entre espesos mimbrales jóvenes. ¡Qué sitio tan recogido! Si os sentaseis allí quedaríais ocultos a todas las miradas; únicamente podrían veros los peces y las tijeretas que corren como relámpagos por la superficie del agua.

Ambos jóvenes estaban provistos de cañas, de latas con gusanos y de otros útiles de pesca.

— ¡Me alegro de que al fin estemos solos! — dijo Lapkin mirando alrededor. — Tengo que decirle a usted muchas cosas. Anna Semenovna... Muchas cosas... Cuando la ví a usted por primera vez... ¡Ya pican en su caña!... — comprendí el objeto de mi vida. Comprendí dónde estaba el ídolo a quien he de consagrar mi vida honrada y laboriosa... Debe de ser muy grande... ¡Mire cómo pica!... — ¡Al verla me enamoré apasionadamente!... Espere, no tire todavía... déjele que pique mejor... Dígame usted, querida mía: la conjuro a que me diga si puedo contar—no con ser respondido, ¡no!, de eso no soy capaz, pero me atrevo siquiera a pensar... si puedo contar con... ¡me usted!

Anna Semenovna levantó la caña, dió un tirón y lanzó un grito. En el aire brilló un pececito verde y plata.

— ¡Dios mío! ¡Ay! ¡Pronto! ¡Se ha soltado...

El pez se desenganchó del anzuelo, saltó sobre la hierba y, ¡paf! otra vez al agua. Lapkin, al perseguirlo, en lugar del pez cogió, por casualidad, la mano de Anna Semenovna, y por casualidad la llevó a sus labios. Ella la retiró; pero ya era tarde... Los labios se fundieron por casualidad, en un beso. Todo aquello resultaba una pura casualidad. Tras el beso siguió otro, y

luego mutuas promesas... ¡Felices momentos! Pero en esta vida terrena no hay dicha completa. La dicha lleva, generalmente, un veneno dentro de sí misma, o se enviene con algo que viene de fuera de ella. Así pasó en esta ocasión. Cuando los jóvenes se besaban oyó de pronto una carcajada. Miraron al río y quedaron como petrificados: metido en el agua hasta la cintura estaba un chico desnudo. Era Kolia, el colegial, hermano de Anna Semenovna. Estaba en el agua mirando a la pareja y riendo maliciosamente.

— ¡Aaaah!... ¿Están ustedes besándose? — dijo—. Pues muy bien. ¡Se lo diré a mamá!

— Supongo que usted, como hombre honrado... — murmuró Lapkin poniéndose rojo—. Es muy feo espiar, y chismorrear es todavía peor; es algo bajo y trivial!... Supongo que usted, como hombre noble y honrado...

Deme usted un rublo y no diré nada—dijo el "hombre honrado"—. Y si no, lo cuento.

Lapkin sacó del bolsillo un rublo y se lo dió a Kolia. Este lo apretó fuertemente en su puño mojado, lanzó un silbido y echó a nadar. Y los jóvenes, ya por esta vez, no se besaron más.

Al día siguiente, Lapkin trajo de la ciudad a Kolia una caja de pinturas y una pelota, y su hermana le regaló todas sus cajitas de pildoras. Después tuvieron que regalarle los gemelos con cabezitas de perro. Todo aquello, por lo visto, le gustaba mucho al travieso niño, y para obtener más comenzó a perseguirlos. Dondequiera que iban Lapkin y Anna Semenovna, allá iba él detrás. No los dejó solos ni un minuto.

— ¡Gránuja! — decía Lapkin, rechinando los dientes—. ¡Parece mentira que siendo tan pequeño sea tan gránuja! ¿Qué será de él cuando crezca?

Por todo el mes de junio no de-

(Continúa en la pag. 26)

2a. SERIE DE 60 FOTOS
de ESTRELLAS
DEL CINE

REGALO a nuestros
consumidores.

Reuna tapitas de Medias Clara Especial o de Cuartos Extra, o de ambas clases, y remítalas por correo, expreso o preséntelas en el Departamento 318, Edificio Larrea, Empedrado y Aguiar. Por cada 50 se le entregará una colección de 10 fotografías de artistas famosos del cine.

Colección No. 11

GLORIA SWANSON
BETTY COMPTON
MAE MURRAY
RUTH ROLAND
VIRGINIA BROWNE
FAIRE
JACKIE COOGAN
NOAH BEERY
RICHARD DIX
ROD LA ROCQUE
VERA REYNOLD

Colección No. 12

POLA NEGRÍ
PAULINE GARON
JACQUELINE LOGAN
WANDA HAWLEY
GLORIA SWANSON
ALICE TERRY
BEN LYON y ELEANOR
BOARDMAN
MONTE BLUE
VIVIAN RICH
BAÑISTAS

Colección No. 7

LAURA LA PLANTE
GLADYS WALTON
LOIS WILSON
COLLEEN MOORE
NITA NALDI
BABY PEGGY
FRED THOMPSON
ALEC FRANCIS
ANTONIO MORENO
BAÑISTA

Colección No. 8

MARY PHILBIN
ANITA STEWART
HOPE HAMPTON
BILLIE DOVE
VERA REYNOLDS
JACQUELINE LOGAN
EDMUND LOWE
LON CHANEY
RAMON NOVARRO
CORO DE BAÑISTAS

Preferira la
Cerveza

Polar

Por su alta calidad



Un Homenaje Merecido

por Juan Marinello

HACE algunos meses, surgió en un grupo de intelectuales jóvenes la levantada y noble iniciativa de honrar, con premio a la altura de sus merecimientos eminentes, a Manuel Sanguily y a Enrique José Varona, erigiendo en lugar público y por pública cuestación, los bustos de estos insignes patrios.

Constituyó el Comité que había de llevar a feliz término el patriótico empeño, por representaciones eminentes de nuestro mundo intelectual y con la garantía moral que han de ofrecer a todo cubano los nombres de Sánchez de Bustamante, de Montoro y de Hernández Cartaya, que al frente de dicho organismo figuran, comenzó la colecta pública.

Justo es consignar que en los primeros momentos, no respondió nuestro pueblo al desinteresado llamamiento con el calor y la decisión que eran de esperarse, tratándose de la glorificación de dos ciudadanos tan indiscutiblemente grandes. Quizás si circunstancias adversas al propósito

impidieron su rápida ejecución. La agitación producida primeramente por el movimiento de regeneración veteránica; la encendida lucha electoral, llevada siempre entre nosotros a peligrosa intensidad, absorbieron por completo la atención pública.

Vuelta la paz a los espíritus y dispuesto el país a entrar por un cauce de normalidad, va prestando al propósito de nuestra juventud, el apoyo que merece. Cada día se ven más nutridas las listas de contribuyentes y llegan a manos del Tesorero del Comité, más importantes donativos.

Cierto, que lo que se done para los bustos de los viejos Maestros poco beneficio puede reportar al donante: ellos han pagado con la pobreza sus constantes valiosos servicios a la República y a la cultura. Cierto que resultarían mucho más provechosas las inversiones hechas en otras iniciativas, ya que de ellas puede derivarse, desde la "botella" humildísima, hasta el jugoso paraíso de una Secretaría.

Es necesario que todos recuerden y tengan bien presente que, los dos venerables Maestros son, en nuestro

medio y a la hora actual, la encarnación viva de los ideales de la Revolución Cubana: rebeldía perenne contra la opresión y la inmoralidad, labor nunca interrumpida por nuestra completa interdependencia y que, a esta ejecutoria patriótica, en verdad intachable, se une un altísimo valor intelectual que los ha hecho respetados y admirados a lo largo de nuestro continente, donde la palabra vibrante y arrebataadora de Sanguily y la serenidad atica de la prosa magistral de Varona, han sido saludadas durante largos años como heraldos gloriosos de nuestra capacidad para la vida independiente y como alta demostración de nuestra cultura nacional.

La obra artística en que ha de cristalizar el homenaje, se encuentra y terminada. Con el deseo de que nuestra ciudad deje de presentar al extranjero que la visita, el amontonamiento de monumentos menos que mediores, y huyendo del sistema de concurso, que tan desagradables resultados ha ofrecido entre nosotros, el Comité que ha venido entendiendo en la iniciativa encomendó la eje-

cución de los bustos, a Alejandro Sambounag, ilustre escultor yugoslavo, que ha dejado impresas las huellas de su vigoroso talento en cuantas obras ha realizado. Muy en breve tendremos ocasión de admirar en la Habana los bustos de los ilustres ciudadanos listos para su emplazamiento.

No abrigamos duda alguna respecto al éxito del homenaje porque nadie puede ser contrario a él, y porque para todo cubano constituye un alto honor colaborar en su realización.

No desaliente a los buenos el hecho de que más de un cubano de los llamados a dar a su pueblo ejemplo con su actuación, se muestre remiso ante la iniciativa nobilísima, engrosando las efectuadas para otros homenajes que, significan en realidad, la antitesis del que aplaudimos.

La obra, apesar de todo, se va abriendo paso triunfalmente. La fe de los que la han echado sobre sus hombros, ha contagiado al pueblo, que ha comenzado a demostrar, una vez más, su deseo de reverenciar a sus más altos valores.

¡Ah! esos pobres... (Continuación de la pág. 10)

amables compañeros de sus aventuras.

Buenos, abundantes y sanos alimentos, por una parte, agradable compañía por la otra, no comer de prisa, masticar los alimentos, no hacer combinaciones golosas de sustancias de heterogeneidad digestiva, etc. son factores de éxito, que con una dosis de buen sentido y algunos gramos de despreocupación y de autoexamen, realizan verdaderos milagros.

No existe razón alguna para el empleo de los narcóticos y estimulantes, de los que mucho se abusa, para "calmar o tonificar los nervios", por los aficionados profanos y por algunos profesionales perezosos para las indicaciones terapéuticas, que consideran más cómodo formular una medicina de patente, que estudiar la acción fisiológica y patogénica de los medicamentos. En verdad que hoy casi resulta original el médico que receta y de ello se aprovecha el público inteligente, que a su vez usa y recomienda "patente francesa o doméstica" que lleva en su etiqueta con la lista de los síntomas que trata, desde la disolución de un tumor maligno, hasta la curación de un ataque de asma de heno, la franca autorización para el hábito del *droguismo*, más perjudicial para la

raza humana que las enfermedades que ella sufre. Con razón decía el gran fisiólogo Mayendy: "Si en un día determinado, todas las medicinas fueran echadas al mar, sería un día de gran beneficio para la humanidad y de terribles consecuencias para los peces".

El alcohol, en todas sus formas, el café, el tabaco y más que nada los bromuros tan recomendados, así como la mayor parte de los preparados sintéticos de la industria europea, bautizados con pomposos nombres, terminadas en *ina* y *ol* deben proserbirse. Las inyecciones hipodérmicas, intravenosas, y el abuso de los procedimientos hidroterápicos, fototerápicos, etc. empleados por inexpertos o explotadores, han sido más responsables de agravaciones y desesperanzas, que la evolución de la enfermedad, la que llevada por buen camino, terminaría casi siempre por una curación definitiva.

El fenómeno mental más notable que estos enfermos padecen es la falta de decisión; son verdaderos mártires de la debilidad de su voluntad. Algunos llegan al extremo de estar sentados por horas, impotentes para tomar una resolución, no importe la gravedad de los hechos y sus responsabilidades subsidiarias

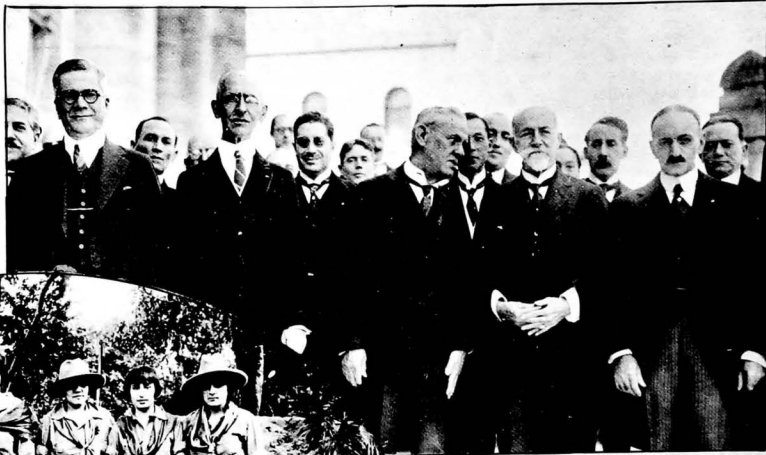
El remedio para combatir tan grave síntoma es ejercitarlos para que venzan pequeñas dificultades, ligeros obstáculos que les obliguen a hacer una cosa sencilla hasta terminarla inspirándose en confianza en su resultado, lo esencial es que una vez iniciada debe terminarse y así cultivando el poder de la decisión, por insignificante que sea el avance, si a su vez se acompaña de un poco de estímulo de buen humor, y falta de crítica, la victoria va encadenándose a cada nuevo ensayo. Igualmente debe seguirse el mismo método con la lectura, la cual muchos rechazan, pero si se logra que la inicien, ya se ha conseguido bastante. Lo demás es cuestión de seleccionar autores y de habilidad en los comentarios.

Por último y no menos importante, la fe religiosa, cualquiera que sea la doctrina sustentada, debe cultivarse. La oración, es una de nuestras más notables medicinas mentales y buen partido le ha sacado en el campo de la medicina, a través de la historia como en el de la política o en otros órdenes, la habilidosa clase sacerdotal de todas las órdenes religiosas. Saber despertar las energías de la subconsciencia, y lanzar sobre ella, determinadas responsabilidades, para dejar al intelecto libre y franco, a fin de que desenvuelva sus pro-

pias actividades y cumpla en el mundo de la objetividad, su papel de protección y de combate, con un ideal en el corazón, sincera fé en sí mismo y el sentimiento del deber y de la responsabilidad, como guardianes de los propios actos, se obtiene casi siempre, cuando el hombre pide y reclama su derecho a la vida, a la gran causa eternamente creadora. Si por la oración que es tan solo un contacto de vibraciones, se logra, como se logra, cuando ella emana de lo más profundo de su ser, una renovación de fuerzas psíquicas, hága-se saber al *neurótico*, por lo general indiferente a esta forma de la emotividad, y si en él se consigue su interés, aún cuando fuese en beneficio de su propio egoísmo, considerará el retorno a su mundo patológico y sensible, como el milagro de un renacimiento, o el justo y merecido premio de su esfuerzo hacia su propia curación y bienestar, ganándose otro paladín, para la sublime obra de la perfección de la humanidad en este ciclo evolutivo en el cual la nueva sub raza, va imponiendo, por el camino del dolor y del sacrificio, con el auxilio de las poderosas fuerzas mentales, causa y tratamiento de los trastornos nerviosos descritos, el triunfo de la espiritualidad.

Actualidades Diversas

Presidente de la República, Dr. ALFREDO ZAYAS, el Vicepresidente General CARRILLO, el Presidente electo, General GERARDO MACHADO, el Secretario de Estado, Dr. CESPEDES, el embajador de los Estados Unidos, General CROWDER, y distinguidos miembros del cuerpo diplomático, en la recepción solemne de Año Nuevo, celebrada en Palacio.



En la fiesta celebrada en los jardines de La Tropical el domingo pasado por las Asociaciones Femeninas, con objeto de recolectar fondos para el próximo Congreso Femenino del mes de Abril, figuraron estas deliciosas mantenedoras del orden público, verdaderamente temibles.

ANA CÁNIZARES, delegada al Segundo Congreso Nacional de Mujeres, tuvo a su cargo una de las más importantes secciones en las fiestas, celebradas en La Tropical, el domingo pasado por las Asociaciones Femeninas de Cuba.

(Foto. López y López.)



Grupo del personal de la droguería Sarrá, que se reunió el día 25 del mes pasado, con motivo del obsequio que anualmente y en esa misma fecha hace a los hijos de sus empleados el Dr. E. SARRA, que aparece en esta fotografía en compañía de su distinguida familia.

Estudios y Actores



Este delicioso perfil pertenece a **LOIS WILSON**, estrella de la Paramount.
(Foto. Paramount)



Esta fotografía nos muestra los misterios de una merienda campestre... como el público no la verá. Los imposibles enamorados son **NORMA SHEARER** y **JAMES KIRKWOOD**.



Esta escena que tiene por protagonistas a **ERICH VON STROHEIM**, **GIBSON GOWLAND** y **ZASU PITTS**, pertenece a la adaptación cinematográfica de una célebre novela de Frank Norry, que ha sido considerada como una de las mejores producciones del año.

(Fotos. Metro Goldwyn.)



Aquí aparece la linda **VIOLA DANA** y **DOUGLAS FAIRBANKS**, hijo, entregándose a los placeres de la música...

El Humorismo Macabro por Pio Baroja

NATURALMENTE, el humorismo no se ha podido parar con respeto ante la muerte, por el contrario, ha encontrado en ella una serie de motivos de bufonadas y de risa.

La idea de hacer danzantes a los pobres Macabeos ha dado origen a la danza macabra. El buen Macabeo, levantando su pierna esquelética en el aire, es un motivo de risa. Un esqueleto es siempre algo grotesco, y a veces también un muerto reciente.

De aquí que Shakespeare hiciera tan ergotistas y tan cómicos a los sepultureros de *Hamlet*. Indudablemente es un oficio que por contraste inclina a la jovialidad y a la filosofía. La muerte siempre tiene su atracción. Antes, cuando era pública la Morgue de París, los novios que pasaban por allí decían: "Vamos a ver a los Macabeos", y entraban en el depósito de cadáveres.

En Madrid, cuando mataron a Canalejas, vi a un señor muy indignado porque un vendedor de periódicos decía a otro: "¡Eh tú *ninchi*, han sacado el *fiambre*? y la gente se reía. Es posible que este señor estuviera en expectación de destino.

El crimen ha dado origen también al humor, todas las germanías y las jergas de los bandidos tienen un carácter marcadamente humorista.

En literatura hay la obra muy conocida de Tomás de Quincey *El asesinato considerado como una de las bellas artes*, que tiene indudablemente gracia. En la realidad, el crimen va unido muchas veces al humor.

El asesino Lacenaire le decía al juez que le quería hacer confesar que había cometido una falsificación.

—Me hace usted el efecto, señor juez, de un cirujano que teniendo una pierna que cortar, se entretuviera primero en extirpar los callos de los pies.

Otro criminal le replica al juez que le reprochaba que después de haber matado a un hombre le había descuartizado para hacerle desaparecer.

—¿Pues qué quería usted que hubiera hecho con él, señor juez? ¿Qué me lo hubiera comido?

Cuando Pranzini, un asesino italiano, preso en París, estaba para ser ejecutado, un guardián de la cárcel escribió con lápiz en la pared de su celda:

—Mi pobre Pranzini, ya no comerás más *macarroni*; y cuando lo ejecutaron, un jefe de la policía secreta mandó sacar al cadáver un gran trozo de piel, del pecho y de la espalda, lo hizo curtir y hacer unas cuantas petacas y tarjeteros para regalar a los amigos.

Un estudiante de medicina de París, llamado Lebiez, que en compañía de otro joven asesinó a una vieja para robarla, el mismo día del crimen dió una conferencia sobre la lucha por la vida en una sala de la calle de Arras y, tras de la conferencia marchó a un café del Barrio Latino, donde llamó la atención por su alegría y por sus chistes macabros. Un amigo de Estevanez, ex oficial carlista, era contertulio de este Lebiez.

Ha habido muchos escritores que han cultivado el humorismo macabro. Poe en su *Peste Roja*, y en su barrica del Amontillado, Quincey con sus asesinos, Baudelaire con sus carroñas y sus gusanos, Julio Laforgue en sus poesías a los hipertróficos cardiacos.

Haice veinte años se cantaba en
(Continúa en la pág. 29)

—Dime, papá, ¿qué me regalarás el día de mi santo?

—Calla, Luisito. Todavía está muy distante esa fecha.

—Entonces tomaremos un automóvil.

La mamá y el niño:

—¿Por qué te pones el dedo de la mano en la nariz?

—Porque no puedo ponerme el del pie.

TALCO

BORATADO

LA HUMEDAD Y SUS EFECTOS

Ya sea agua, perspiración o humedad causada por los hábitos inevitables de los niños, lo que, penetrando en los poros del cutis, la toalla no ha podido secar completamente, los delicados tejidos de la piel del niño se envanezan si son dejados sin protección.

No hay causa exterior más perjudicial a un cutis que la humedad.

El Talco Boratado Mennen obra como una multitud de diminutas esponjas que absorben la humedad de la piel, evitando así, en una forma sencilla y efectiva, consecuencias desagradables que, complicándose, con el tiempo, pudieran hasta llegar a ser funestas.

La prueba más convincente de que un producto es todo lo que el manufacturero asegura de él, es su reputación, y la del Talco Mennen ha aumentado constantemente desde la fecha de su descubrimiento, hace medio siglo.



Fiense Talco y diga Mennen

En droguerías, boticas y demás casas de importancia en el ramo

MENNEN

TENEMOS el gusto de participar a nuestros clientes y al público en general, que estamos en condiciones de girar por cheque y cable sobre ALEMANIA

En la Nueva Clase de Moneda Oro denominada REICHSMARK

Giros sobre todas partes de España a los tipos más bajos.

Abrimos cuentas corrientes en Pesetas, Francos, Libras Esterlinas etc., abonando los más ventajosos tipos de interés.

CARTAS DE CREDITO. CHEQUES DE VIAJEROS

Para tipos e informes llamen directamente al Departamento de Cambios, teléfonos M.1058 M.7227

The National City Bank of New York

CUBA 72.-HABANA



Pajamas de caballero

Acabamos de recibir una gran remesa de PAJAMAS VIENESAS.

No tenemos lugar para describir sus estilos y colores.

Baste saber que son elegantísimas.

Las hay en vichí, soisset, batista, poplin, seda, etc.

Y sus precios son absolutamente módicos.



El chico travieso...

(Continuación de la pág. 21)

jó vivir en paz a los enamorados. Los amenazaba con descubrirlos, los perseguía y no hacía más que exigirles regalos; todo era poco para él; llegó hasta pedir un reloj de bolsillo. ¿Y qué le parece a ustedes? No tuvieron más remedio que prometerle que se lo comprarían.

En una ocasión, durante la comida, se echó a reír de repente, guiñó el ojo y preguntó a Lapkin:

—¿Lo digo? ¿Eh?

Lapkin se ruborizó extrañamente, y en lugar del pan, se metió la servilleta en la boca. Anna Semenovna se levantó de la mesa y se refugió corriendo en otra habitación. En tal situación se hallaron los enamorados hasta fines de agosto, hasta el mismo día en que, por fin, Lapkin pidió la mano de Anna Semenovna. ¡Oh, qué día aquel tan feliz! Después de hablar con los padres de la

novia y haber obtenido su conformidad, Lapkin, ante todo, se fué corriendo al jardín y buscó a Kolia. Al encontrarle le faltó poco para echarse a llorar de entusiasmo, y agarró al chico por una oreja. Anna Semenovna llegó asimismo buscando a Kolia y le agarró de la otra oreja. Y había que ver el deleite que expresaban los rostros de los dos enamorados cuando Kolia lloraba y suplicaba:

—¡Queridos míos, angelitos míos, hermanitos míos, no lo volveré a hacer más! ¡Ay, ay, perdón!...

Y luego ambos confesaron que, durante todo el tiempo que había durado el noviazgo, nunca experimentaron tal felicidad, tal dicha, como en aquellos momentos, cuando le tiraban de las orejas al chiquillo travieso....

La Risa...

(Continuación de la pág. 8)

Ahogándose, casi llorando de risa, tapándose la cara con un perfumado pañuelo de encaje, apenas pudo pronunciar:

—Pero mírese usted... ahí, en el espejo... ¡Está usted graciosísimo!

Frunciendo las cejas, apretando los dientes de dolor, sintiendo helarse mi corazón y ponerse mi faz terriblemente pálida, dirigí una mirada al espejo y vi en él una fisonomía tranquila, impasible, inmóvil, de una inexpresibilidad idiota, extrahumana y... me eché a reír. Y riéndome aún, pero con una cólera que brotaba de lo hondo de mi alma, con la locura de la desesperación, dije casi gritando:

—¡No debe usted reirse!

Cuando se calló comencé a hablarle de mi amor, en voz baja. En mi vida he hablado tan bien; pues tampoco he sentido en mi vida un amor tan apasionado. Hablé del martirio de la larga espera, de las lágrimas emponzoñadas, de los celos locos, de la angustia de mi corazón todo amor, y vi sus párpados bajarse y proyectar su sombra en sus mejillas pálidas. Vi, un instante después, el fuego que ardía en su corazón teñir de púrpura, con sus reflejos, la blancura mate de su rostro. Su flexible cuerpo se inclinó hacia mí en un impulso irrefrenable.

Su atavío era el de la diosa de la noche. Los encajes negros que la envolvían como tinieblas, las piedras preciosas que rutilaban como estrellas, ponían en su belleza el suave encanto y el misterio de un sueño olvidado de la infancia.

Ya hablaba sin tregua, y las lágrimas de emoción abrasaban mis ojos, y mi corazón palpitaba de felicidad. Y vi, al fin, una dulce sonrisa, levisísima, florecer en sus labios. Alzáronse un poco sus párpados.

Lenta, tímidamente, llena de ternura, se volvió hacia mí y...

¡No he oído nunca una risa semejante!

—¡No, no puedo más!—gritó, casi gimio, riendo más alto a cada instante.

¡Oh, si me hubieran dado, nada más que por un momento, una fisonomía humana!

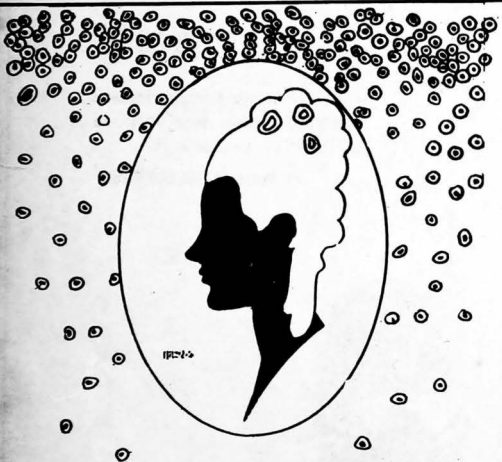
Me mordí con furia los labios, ardorosas lágrimas resbalaron por mi rostro; pero mi careta, aquella horrible fisonomía donde todo—nariz, ojos, labios—era regular y estaba en su sitio, miraba con su impasibilidad idiota, con su estúpida indiferencia.

Cuando, los pies calzados con las grotescas botas de color, me alejaba, la risa sonora me siguió hasta que estuve muy distante. Se diría que un arroyuelo cristalino caía de una gran altura y se estrellaba contra una roca.

IV

Dispersos por las calles dormidas, turbando el silencio de la noche con nuestras voces, regresamos a nuestras casas. Uno de mis compañeros me decía:

—¡Has tenido un éxito loco! Yo no he visto nunca a la gente reír de tal manera... Pero ¿qué te pasa? ¡Por qué rompes la careta? ¡Miradle, ha perdido el juicio! ¡Se rompe el traje! ¡Llora!



AMERICAN PHOTO STUDIOS

Fotógrafos del Gran Mundo

Habano.

Neptuno 43

La Habana.

abanderado y el segundo jefe o mayor de plaza.

El objeto principal del Cabildo era el baile y además el socorro mutuo. Al primero se dedicaban los domingos y otras fiestas, y principalmente el día de Reyes; socorrián a los enfermos en sus enfermedades y se ocupaban del entierro.

Muchos de estos cabildos usaron al principio en sus fiestas los ídolos de su tierra, pero al suprimírselos adoptaron los santos del catolicismo. Todavía, como una reminiscencia de estas costumbres, existen entre nosotros las *comparsas*.

Las del *Alacrán*, *La Culebra*, *El Gavilán*, y otras varias desfilan aún durante el carnaval, por las calles de la Habana.

Como hemos dicho ya, la fiesta principal que celebraban los numerosos cabildos de negros esclavos era la del día de Reyes.

Para describirla, ahora, ya que no hemos sido testigo presenciales de la misma, vamos a atenernos, no tan solo a lo que sobre el particular nos han contado verbalmente personas de aquella época, sino también a lo escrito por nuestros *costumbristas* e historiadores. Tomaremos para ello como fuentes, entre otras, tres trabajos bastante completos de dos insignes escritores cubanos, ya desaparecidos José Victoriano Betancourt, Ramón Meza y Suárez Inclán, y de un escritor y viajero francés, Xavier Marmier.

Pocos eran los esclavos que podían entregarse al sueño la noche vespere del seis de enero. Desde meses atrás no pensaban ni hablaban de otra cosa, que de la gran fiesta. Si de colegiales hemos experimentado lo que representa esperar durante meses y días la época de vacaciones, anotando a menudo las horas y los minutos y hasta segundos que nos faltaban para salir del colegio, figurao cómo aguardarían, durante todo el año, los esclavos negros la fecha del seis de enero que marcaba

en el calendario de sus dolores y su cautiverio, unos momentos de intenso regocijo, de gratos recuerdos, de ficticia pero consoladora libertad.

Muy de madrugada iban llegando—caravana interminable— de los pueblos cercanos en trenes, carros, carretas y a pie las dotaciones de los ingenios y fincas. Los que servían como criados en las casas particulares, las abandonaban también, para incorporarse a los cabildos de su nación. El Africa entera parecía verse en las calles de la Habana: los *arará* y las *carabali* los *gangá* y los *lucumi*, los *mandinga* y los *guineos*...

¡Cuántas efusiones y muestras de satisfacción al encontrarse padres e hijos, esposos y esposas, separados durante el resto del año! ¡cuántos transportes de alegría al reunirse de nuevo los *carabelas*!

Durante unos momentos se mezclaban *bozales* y *ladinos*, negros de las distintas regiones y comarcas del Africa, como si todos fuesen hermanos y formasen una sola raza. Y eran en realidad hermanos en la desgracia, y pertenecían a la gran raza de los desheredados y parias, hijos de la desventura.

Por doquier se oían tristes cantos en extrañas lenguas; esos cantos, monótonos, meláncolicos que todavía pueden oirse los domingos en los barracones de los ingenios; cantos que eran acompañados ya por los *tambores*, ya por las *marugas* o por *güiros* o *calabazas*.

Al son de esta música, se entregaban, en numerosos corros, al placer desenfrenado del baile; a esa danza negra, religiosa a la par que guerrera y lasciva, en que a veces se simula la adoración prestada al ídolo, otras la caza y cautiverio del compañero, y las más el asedio y conquista de la mujer. Los movimientos ondulantes, voluptuosos, lúbricos, se suceden y repiten; extraña agitación apoderáse de los bailarines, sudorosos, anhelantes, después de interminables contorsiones, ren-

(Continúa en la pág 30.)



ARMAND

Ha logrado satisfacer la suprema aspiración de la mujer:

LUCIR SIEMPRE
JOVEN Y HERMOSA

Polvo hecho a base
de Cold Cream

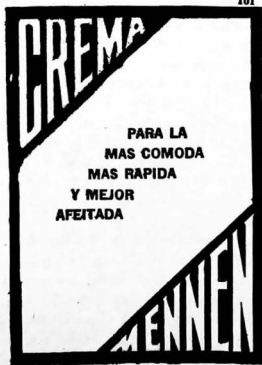
"ARMAND"

Conserva siempre fresco el cutis e iguala de un modo natural el color de la piel.

DE VENTA EN TODAS PARTES



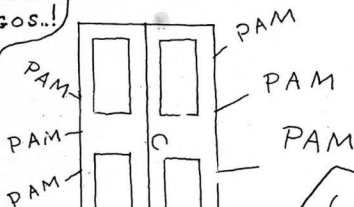
ARMAND



Monos de la



Semana



Joaquín y los Reyes Magos

Por BOTET



El humorismo... (Continuación de la pág. 25)

París *Les Croquemorts*, e Ivette Guilbert, una cupletista entonces de mucha fama, recitaba una canción de los últimos momentos de un reo a quien van a guillotinar.

Estas cosas entonces se llamaban *fin de siècle*, con una tontería y una petulancia grandes, porque los siglos no son más corrompidos al final que al principio.

Entre los anarquistas de acción, que son tipos intermedios de escritores y de criminales, se dan muchos casos de humorismo.

Ravachol, el saltatumbas, era un bruto humorista, también lo era otro anarquista, Pini, una rata sabia que hacía limosnas con el producto de sus estafas.

Cuando estalló la bomba del Liceo de Barcelona parece que los sesos de algún muerto fueron a parar hasta la araña del techo. Un anarquista satírico al contarme esto de cía con sorna:

—No había más que aquellos sesos en todo el teatro.

La extravagancia de los anarquistas da muchas notas pintorescas.

Una anarquista española que vivía en París, amigo de don Nicolás Estevéz y mío, nos decía una vez en el café de Flora del boulevard Saint Germain:

—Yo soy más anarquista que Dios. A mí me van a venir a hablar de preeminencias esos aristócratas. ¡A mi, que desciendo de Iñigo Arista!

Entre los vagabundos se dan también casos de humorismo. Un español muerto de hambre en París, que no tenía ni ropa para salir a la calle, se le ocurrió saltar de la cama y poner con tiza en la puerta del cuarto miserable del hotel: "Entrada, un franco". Un vecino curioso, un buen francés, empujó la puerta, entró, preguntó al español metido en la cama en su chiribitil qué había allí que ver, y cuando le dijo que todo el espectáculo se reducía a verle a él muerto de hambre, el francés

pagó la peseta de la entrada y se marchó tan contento.

Casos así de miseria resignada y a veces alegre hay muchos, como de extravagancia macabra.

Una muchacha, que andaba por los cafés de Madrid hace tiempo, y que se envenenó con fósforos, guardaba, según decía, la calavera de un niño que había tenido en la mesilla de noche y no se acostaba sin besarla.

Carlos Luis de Gálvez cuenta a todo el que le quiere oír cómo llevó a enterrar a un hijo suyo muerto, metido en una caja de pasas, y las cosas que le ocurrieron.

En Madrid había hace tiempo un sablista que tenía muchas mujeres y muchos hijos y cuando se le moría alguno, lo cogía debajo de la capa y al primer conocido le decía: "Mire usted lo que me pasa. Se me ha muerto el hijo, no tengo para enterrarlo", y enseñaba el chiquillo muerto.

Manuel Sawa, bohemio que anduvo mucho por Madrid hasta que se murió en un rincón, tenía el gusto de lo macabro.

Cuando se murió la reina Victoria, estábamos tres o cuatro amigos en el Circo de Parish y acercándose a nosotros Sawa gritó medio tartamudeando como él hablaba:

—Parece... que ese besugo podrido de la reina Victoria... no ha concluido todavía... de agusanarse.

Sawa hablaba mucho de Teobaldo Nieva, el autor de la *Química de la cuestión social*, un libro absurdo y ridículo. Este Nieva, según me dijo don Nicolás Estevanz, se jactaba de haber puesto una vez unos cirios con dinamita en la iglesia de San Luis de Madrid, cirios que estallaron y mataron muchas personas.

Sawa hablaba de Nieva, y decía: —Ese es un verdadero anarquista.

Otros anarquistas y criminales pintorescos han andado por ahí barajando el crimen con la broma, el robo con la jovialidad, y la acracia con la macabrería.

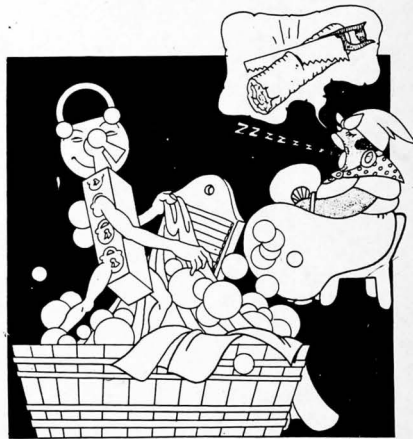


¡PRUEBEME!

NO HAY NADA QUE SE LE COMPARE

CIGARROS

Competidora Gaditana



EL SUEÑO
DE UNA
LAVANDERA
Lava solo el

JABON CANDADO

B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL
MUNDO ELEGANTE.

ESTUDIO PRIVADO

Indispensable solicitar con anti-
cipación su turno.

NEPTUNO 38. Tel. A-5508.



Medias Snugfit

(Pronúciense *estogfit*)

EN este siglo las medias representan la prenda más importante del vestido femenino: *Formas atractivas, Tejidos finos transparentes y tupidos, son indispensables.*

Para responder a estas exigencias de la moda es que se fabrican las Medias Snugfit, sin las cuales no puede haber belleza ni atracción.

Mercedizada, seda vegetal y seda pura



SNUGFIT HOSIERY CO., New York, N. Y. U. S. A.

"AL COMPRAR: Snugfit sin vacilar"



dos ya, caen a veces al suelo, sin conocimiento, presos de violentas convulsiones.

Suspenden luego los bailes para recorrer las calles en busca del aguinaldo. Ahora podemos observar a los *diablitos*. Pichardo lo pinta como "el negro, vestido ridiculamente a modo de mamarracho o arlequín que el día de Reyes anda por las calles con su cabildo, dando brinco y haciendo piruetas, algunas veces con un muñeco de la misma figura y nombre"

Hay negros, dice Marmier en su obra *Letres sur l'Amérique*, citada en un valioso estudio de Luciano de Acevedo, "que llevan sobre la cabeza un castillo de pluma, un bosque de ramos de flores artificiales, los hay cuya cara y el cuello están cubiertos de una careta espesa, distinguiéndose detrás de ella el movimiento de los brillantes ojos; hay otros que se han esforzado por dar a su cara la apariencia de un ave de presa o de una fiera; gran número de ellos están desnudos hasta la cintura, tatuados o pintados en las mejillas, en los hombros o en el pecho; estos con rayas amarillas, aquellos con rayas blancas. Algunos que no se consideran bastante negros, se han llenado el cuerpo de rayas hechas con betún. Las mujeres van cubiertas con trajes de colores brillantes, una flor en la cabeza, un tabaco en la boca, una capa de pintura roja, verde o blanca en la cara."

Así iban más o menos disfrazados todos los negros (de ahí el nombre que también se le da al día de Reyes, de *día de Diablito*), vestidos algunos con larga casaca, gran corbata, sombrero de dos picos, bandas, cruces, espada y bastón con puño de plata.

Las farolas, las banderas, las plumas de brillantes colores, los adornos de pintas *chillonas*, los espejos y lentejuelas, las argollas con que se adornan los *diablitos*, dan a esta abigarrada muchedumbre que recorre las calles, cantando y gritando en busca del aguinaldo, un aspecto raro, deslumbrador y magnífico.

A los negros de nación, y separados de los cabildos, se suman los *criollos*, nacidos en Cuba, desprovistos de los vistosos adornos de aquellos y trajeados como los blancos.

"La elegancia de estos, dice Meza, consistía en la exageración de la moda europea; por eso el sexo débil tenía la preferencia por cintas, moños, flecos, grandes aretes, vistosas mantas, profusión de sortijas, pulseras y contrastes de colorines. En el sexo fuerte se traducía esta preferencia por el marcado propósito de agrandar los cuellos, abultar la corbata y escoger el género de los pantalones y el chaleco con las pintas más señaladas. Algunos se vestían de marinero o de *minstrels*."

Desde el año de 1836, en que, al decir de un autor, se formó en la Habana la primera corporación de ñañigos, estos asistían también el día de Reyes a pedir aguinaldo, divididos, según afirma Enrique Fernández Carrillo, en *tierra* (más tarde en *juegos*) con sus jefes el *Illamba* y el *Isué* a la cabeza y el *Macombo* o Jefe supremo con la bandera, dando brinco con el pintoresco traje llamado *amirifimo*. Solían llevar gallos desplumados y algunos una boa o culebra (las vemos aún en las comparsas) alrededor de la cual bailaban y cantaban:

"La culebra se murió
"Calabazín, zum, zum,
"Yo mimito la maté.
"Mírale los ojos que parece candelas;
"Mírale sus dientes que parece alfiler.
"La culebra se murió
"Sángala muleque.

A consecuencia de las frecuentes y sangrientas riñas que sostenían entre sí los juegos de ñañigos, pues esperaban también esa fecha para realizar sus venganzas, las autoridades fueron restringiéndolos poco a poco hasta prohibirlos por completo la salida el día de Reyes.

A las doce todos se encaminaban a la Plaza de Armas para saludar al Capitán General.

En balcones, azoteas, ventanas y en las calles, la muchedumbre asistía a este espectáculo interesante, viendo desfilar los cabildos. Las calles próximas al Palacio, eran las más concurridas.

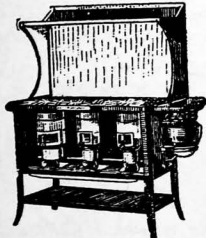
A medida que llegaban los cabildos, iban penetrando en el patio de Palacio, donde ofrecían sus mejores cantos y bailes. El Rey del cabildo, acompañado del abanderado y el cajero, subía la escalera para recibir de manos del Capitán General la media onza de oro de aguinaldo, con que el representante de su majestad católica premiaba a sus fieles y amados súbditos (!) Daban estos las gracias y se retiraban para dar paso a los jefes de los demás cabildos. De los balcones de Palacio les arrojaban tabacos, cigarros, medios y reales que los negros recogían avaramente.

La música y cantos continuaban hasta bien entrada la noche. En los portales, en las aceras, en medio de la calle, en los parques y plazas, iban cayendo los negros, rendidos de fatiga. Así pasaban el resto de la noche entregados al sueño.

Y eran esos, probablemente, los momentos más felices de su cautiverio, pues como ha dicho Byrne, entonces,
"... ¡quien sabe
"Si ese esclavo infeliz sueña que es libre!"

Nuevo modelo de Cocinas de Estufina NEW PERFECTION

Tenemos a la venta el nuevo modelo de cocinas de estufina 1924. La cocina más práctica que se ha fabricado para el hogar, demostrándose que la New Perfection está a la cabeza en lo que a cocinas de petróleo se refiera.



El modelo "New Perfection" 1924, trae la chimenea mejorada, consistiendo dicha mejora en que la chimenea es más corta y, por lo tanto, de más calor, de fina calidad obteniéndose con ello mayor rapidez en cocinar y más economía.

Es la cocina que más fácilmente puede conservarse en buenas condiciones debido a las

limpias mechas de que está provista.

Sin duda alguna es la mejor y más ligera cocina de petróleo que existe.

Visite nuestra Exposición o pida catálogos por correo.

WEST INDIA OIL REFINING Co. OF CUBA
OFICIOS NUM. 40
HABANA

AL HACER LA SOLICITUD MENCIONE ESTE ANUNCIO

Para sus hijos o para sus discípulos

LOS LIBROS DE LECTURA
Y DE LENGUAJE
DEL

Dr. ARTURO MONTORI
PROFESOR DE LA ESCUELA NORMAL

Son libros instructivos y también de entretenimiento, compuestos con fábulas, cuentos, historietas, poesías, etc.

Hacen fácil y agradable la enseñanza, por el interés que despiertan en los niños.

| | |
|-------------------------------------|---------|
| Libro Primero de Lenguaje | \$ 0.60 |
| Libro Primero de Lectura | 0.60 |
| „ Segundo „ „ | 0.70 |
| „ Tercero „ „ | 0.80 |
| „ Cuarto „ „ | 0.90 |
| „ Quinto „ „ | 1.00 |

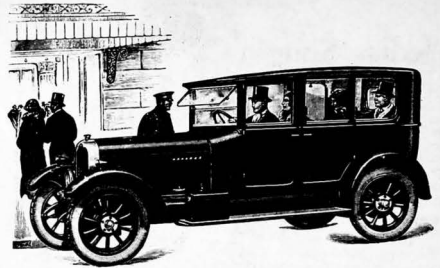
EN TODAS LAS LIBRERIAS



ALGO NUEVO PARA DEVOLVER
A SU CABELLO EL COLOR NATURAL
DE LOS AÑOS JUVENILES.

*Fórmula Basada en
los Descubrimientos
Más Recientes Sobre la
Higiene del Cabello.*

MUY PRONTO SE PONDRÁ EN VENTA
EN TODAS LAS FARMACIAS Y
PERFUMERIAS DE LA REPUBLICA.



Usted no necesita vender su automóvil usado



UESTROS talleres están preparados para reconstruir y pintar su carro, por los métodos más modernos, devolviéndoselo, a los pocos días, en estado tan flamante como cuando vino de la fábrica. Usted mismo no lo reconocerá.

Nuestros trabajos se realizan dentro de la más amplia garantía y a precios notablemente económicos por la eficiencia de nuestra organización.

*Infórmese Con Nuestros Clientes,
Ellos Son Nuestro Mejor Reclamo.*

TRABAJOS COMPLETOS DE MECANICA, PINTURA, VESTIDURA Y CHAPISTERIA FINA.

UNICA CASA EN CUBA

GUSTAVO JHONES

Calle Luaces Número 2, esquina a Carlos III
(Frente a la Quinta de los Molinos)

Teléfonos U-1230 U-2210

LA HABANA



Medias Holeproof

(Pronúnciese Jolpruf)

A la belleza y elegancia de las medias *Holeproof*, hay que agregar su duración extraordinaria, debido al exquisito material de su manufactura.

La hermosura natural de las formas femeninas queda notablemente aumentada, debido a la elasticidad de su tejido.

De venta en los principales establecimientos

Agentes exclusivos y Distribuidores

ADOT Y NUÑEZ, Frco. Vicente Aguilera No. 2, Habana